

12



# PRINCIPES D'ORNEMENS,

CONTENANT les premières Esquisses , Fleurons , Chapiteaux ,  
Modillons , Frises , Vases et autres parties d'architecture ;

DESSINÉS PAR CAILLOUËT.

5274829

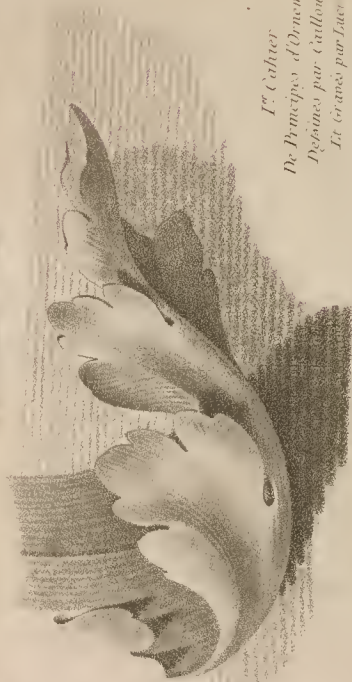
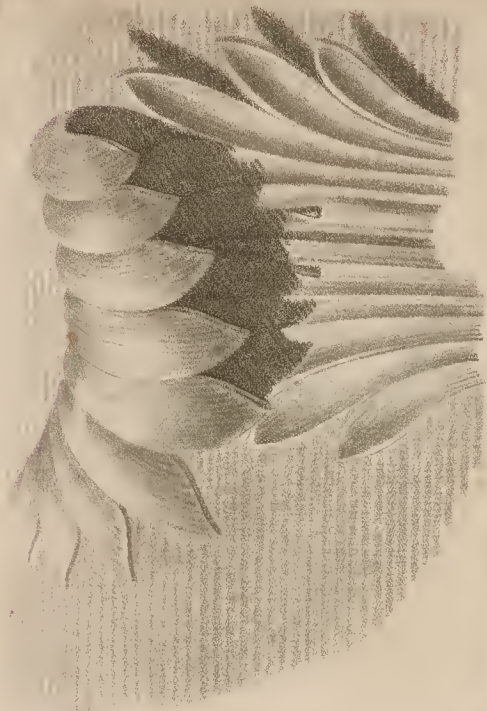
123038

N O T I C E  
DE DIVERS ARTICLES  
RELATIFS A L'ART DU DESSIN,  
OU PROPRES A GARNIR ET DÉCORER LES CABINETS ET BIBLIOTHÈQUES,

Qui se trouvent chez *JOUBERT*, Marchand d'Estampes, rue de Sorbonne, aux deux Piliers d'or.

20 Cahiers: Principes pour la Figure, gravés dans le genre du crayon, d'après <i>Leharbier</i> , <i>Boucharдон</i> et autres . . . le cahier . . . . .	1 fr. 50 c.
40 Feuilles: petites Têtes, demi nature, d'après divers Maîtres; . . . la feuille . . . . .	30
40 Dites: Têtes de moyenne grandeur, d'après <i>Raphaël</i> , <i>Greuze</i> , <i>Michel-Ange</i> , et autres Maîtres. . . la feuille. . .	80
50 Dites: grandes Têtes, dessinées par <i>Boucharдон</i> , d'après <i>Raphaël</i> , <i>Le Dominiquin</i> , <i>Lanfranc</i> , <i>Fandick</i> , et autres. . . chaque feuille. . . . .	1 20
5 Cahiers: Premières études pour la figure, d'après <i>Negnault</i> . . . le cahier. . . . .	3
1 Suite: Elémens du dessin, d'après <i>Moreau le jeune</i> . . . . .	18
40 Figures académiques, d'après <i>Boucharдон</i> , <i>Monnet</i> , <i>Carache</i> , et autres, la feuille . . . . .	1 20
20 Cahiers: Principes d'Arbres et Paysages, Fleurs, Animaux, d'après <i>Michel</i> , <i>Bruchon</i> , <i>Drouet</i> , <i>Berghem</i> , <i>Roos</i> , et autres . . . le cahier. . . . .	1 50
15 Feuilles: grands Paysages, d'après <i>Cipriani</i> , <i>Dubois-St.-Marie</i> , <i>Clermont</i> , <i>Weiroter</i> , et autres, la feuille. . .	1
12 Cahiers: Principes d'Ornemens d'Architecture, contenant les premières Esquisses et les détails progressifs des Feuilles, Fleurons, Canaux, Sophites, Vases, Enroulemens, Friases, et autres parties d'ornemens, d'après <i>Caillouet</i> . . . le cahier . . . . .	1 50
66 Feuilles fragmens d'ornemens d'Architecture, d'après les plus beaux monumens et ruines de Rome et autres lieux: chaque feuille à raison de . . . . .	1 20
1 Cahier: Expressions des Passions de l'Âme, par <i>Lebrun</i> , en 20 feuilles (1). . . . .	6
1 <i>Idem</i> : Les Proportions du Corps humain, mesurées sur les plus belles Statues antiques; telles que <i>L'Apollon</i> , <i>la Vénus</i> , <i>le Laocön</i> , et autres, en 30 feuilles, avec Discours, par <i>Gérard Audran</i> . . . . .	6
1 Cahier: l'Anatomic nécessaire à l'usage du Dessin, avec une Table des Os et des Muscles, en 17 feuilles, par <i>Boucharдон</i> . . . . .	6
1 Cahier: Recueil des Statues antiques, grecques et romaines, par <i>Adam</i> , à l'usage des Artistes. . . . .	5
1 Cahier de 100 Figures antiques, dessinées et gravées à Rome, par <i>Perrier</i> , petit in-folio. . . . .	12
1 <i>Idem</i> de 50 Bas-reliefs, gravés d'après des monumens antiques, par le même, in-folio. . . . .	16
1 <i>Idem</i> l'Entrée de <i>Sigismond</i> dans Mantoue, frise, en 25 feuilles et dans le style antique, par <i>Stella</i> . . . . .	8
1 Suite de la Passion, en 14 feuilles, par <i>Le Poussin</i> . . . . .	16
1 Cahier, les sept Sacremens, d'après le même, par <i>Poilly</i> . . . . .	10
30 Feuilles de Compositions diverses, d'après le <i>Poussin</i> , <i>Lebrun</i> , <i>Mignard</i> , et autres grands Maîtres, dont les Tableaux se voient au <i>Museum national</i> . . . la feuille . . . . .	2
8 Grands Paysages, chefs-d'oeuvres de Compositions, d'après le <i>Poussin</i> , et gravés par <i>Baudet</i> . . . la feuille. . .	6
4 Dits, représentant les Saisons, d'après le même . . . la feuille . . . . .	6
1 Cahier: les Peintures du ci-devant Cloître des <i>Chartreux</i> de Paris, par <i>Eustache le Saeur</i> , dit le <i>Raphaël français</i> : ces Tableaux font partie du <i>Museum</i> de l'Ecole française à <i>Verailles</i> . . . . .	12
1 Cahier, contenant 40 sujets de l'Histoire de <i>Samson</i> , d'après <i>Verdier</i> , surnommé le <i>Poussin français</i> . . . . .	12
1 Recueil de Jeux d'Enfans, spirituellement composés et gravés par <i>Stella</i> . . . . .	6
1 <i>Idem</i> Etudes de Lions, par <i>Bernard Picart</i> . . . . .	6
1 Recueil de Figures de Soldats et de Femmes, d'une touche spirituelle, en 60 feuilles, par <i>Salvator-Rosa</i> . . . . .	4
1 <i>Idem</i> de petites Figures antiques, dessinées à Rome . . . . .	4
1 Recueil d'Animaux différens, par <i>Paul Potter</i> ; suite infiniment intéressante pour les Artistes, par la vérité des formes et la finesse de la touche. . . . .	15
Cette suite se divise aussi par cahiers, à raison de . . . . .	1 20
1 Recueil de Têtes de caractères et dans le style antique, d'après différens Maîtres, in-folio de 50 feuilles. . .	16
1 Recueil d'Animaux de chasse, et autres, avec quelques détails anatomiques, in-folio de 40 feuilles environ . .	12
1 L'OEuvre de <i>Karle du Jardin</i> , contenant des Animaux et Paysages, gravés à l'eau-forte, par lui-même . . . . .	10
1 Cahier Eaux-Fortes et Griffonnemens, dessinés par <i>Bénédictte</i> et <i>Fragonard</i> , d'une touche très-spirituelle. . .	6
1 Recueil de Paysages, Marines et Sujets au bistre et à l'encre de la Chine. . . . .	24
1 Volume Elémens de Paysages et Marines, par <i>Ozanne</i> . . . . .	16
1 Volume Marines et Vaisseaux de différens genres, par le même, et faisant suite à l'ouvrage ci-dessus . . . .	50

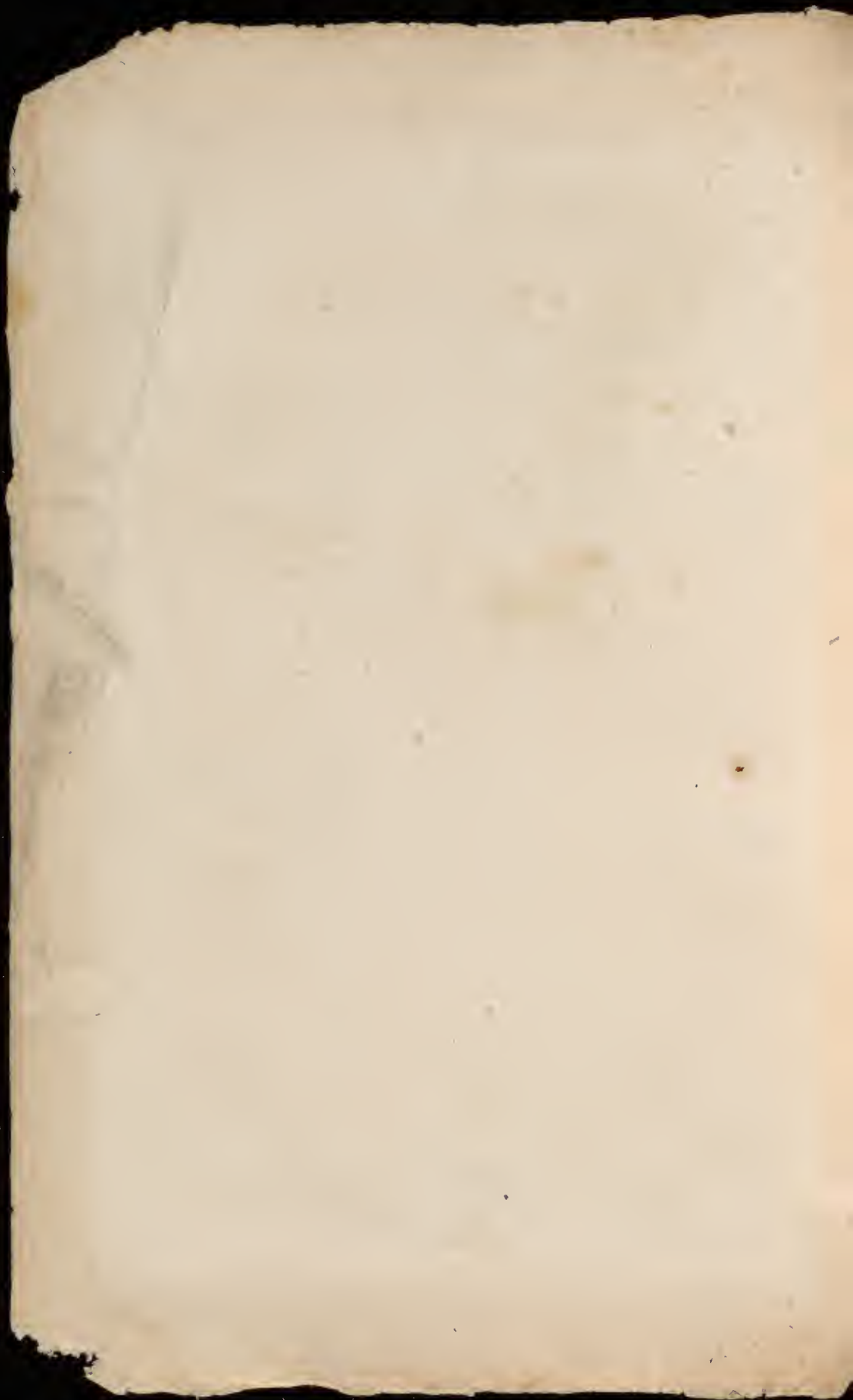
(1) Par une criminelle interprétation de la loi du 19 juillet 1793, on vient de publier une mauvaise contrefaçon de cet Ouvrage, qu'on donne à vil prix. Le Public doit d'autant plus être en garde, que pour mieux cacher le vol, le contrefacteur a eu soin de prendre le même format, le même genre de gravure que l'original. Pour ôter toute incertitude au Public, sur la véritable édition des *Expressions de l'Âme* de l'illustre et immortel *LEBRUN*, Je prévins que tous les exemplaires seront signés: je désavoue tous ceux qui ne porteront pas ma signature; et nous verrons si le contrefacteur aura l'audace de la copier aussi.



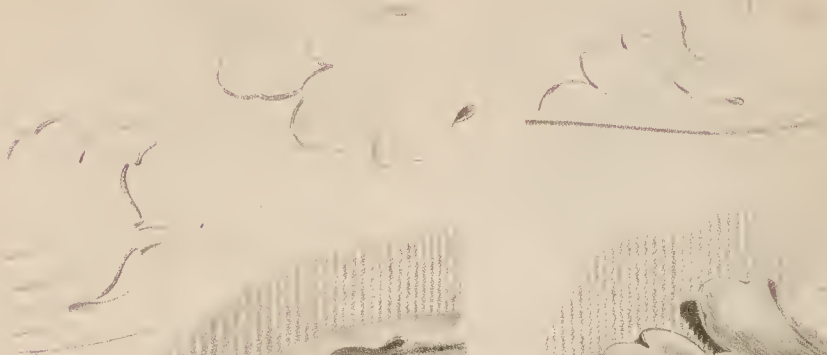
*1<sup>re</sup> Colonne*  
*De Principes d'Ornement*  
*Dessinée par Caillouet*  
*Et Gravée par Lalleu*

*des Frontons de Portes*

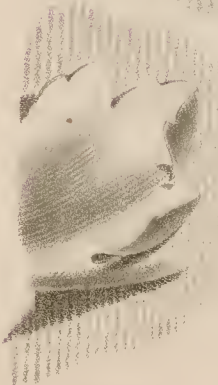
*A Paris chez Choussier*



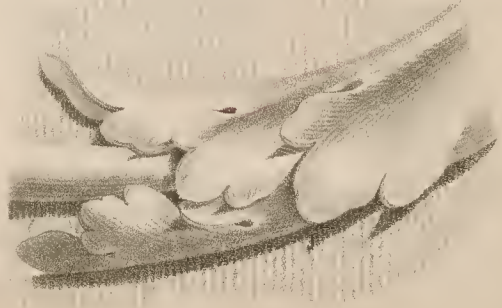
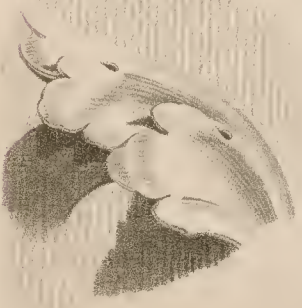




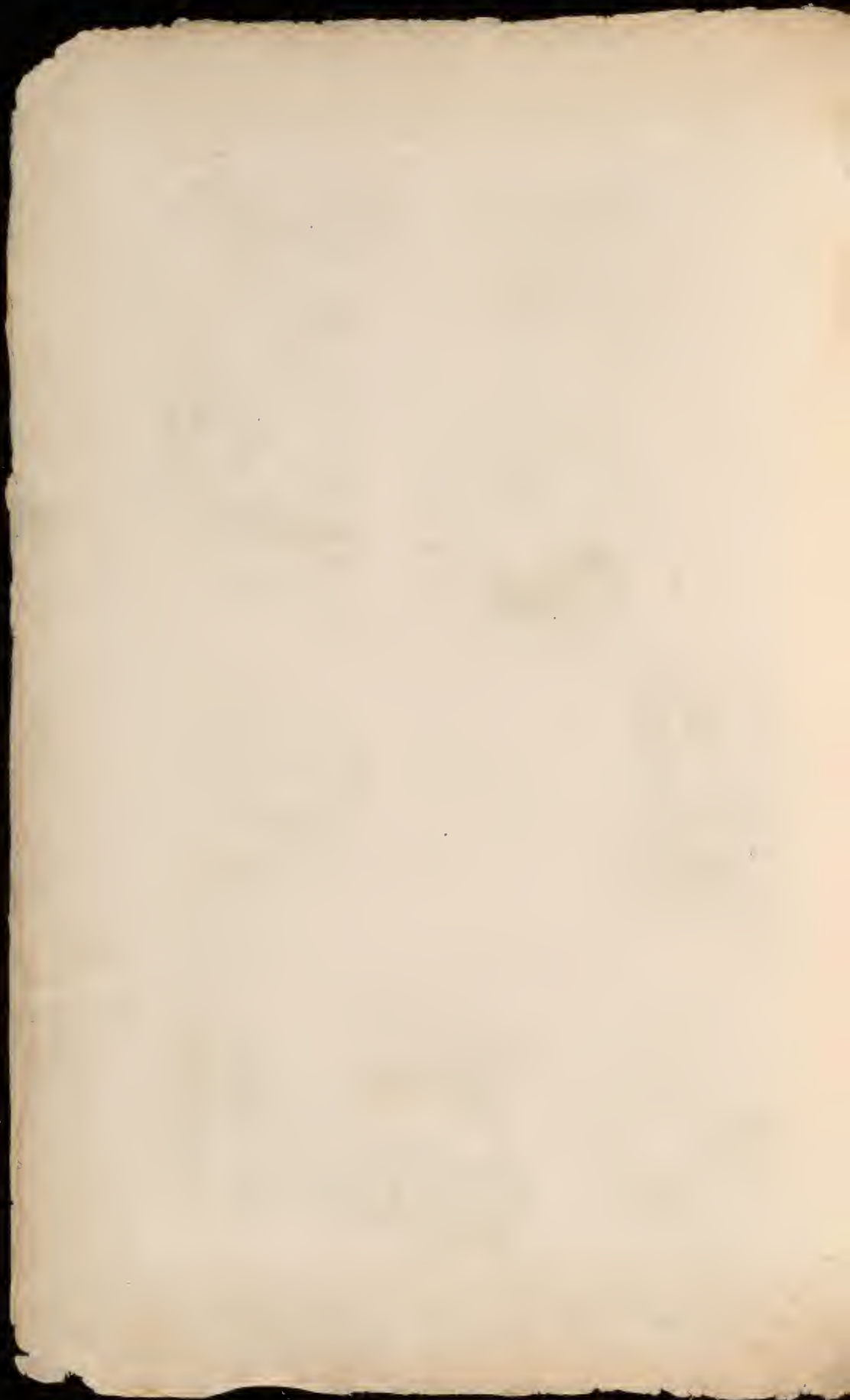
A P D R



Cher



Chabon's Del



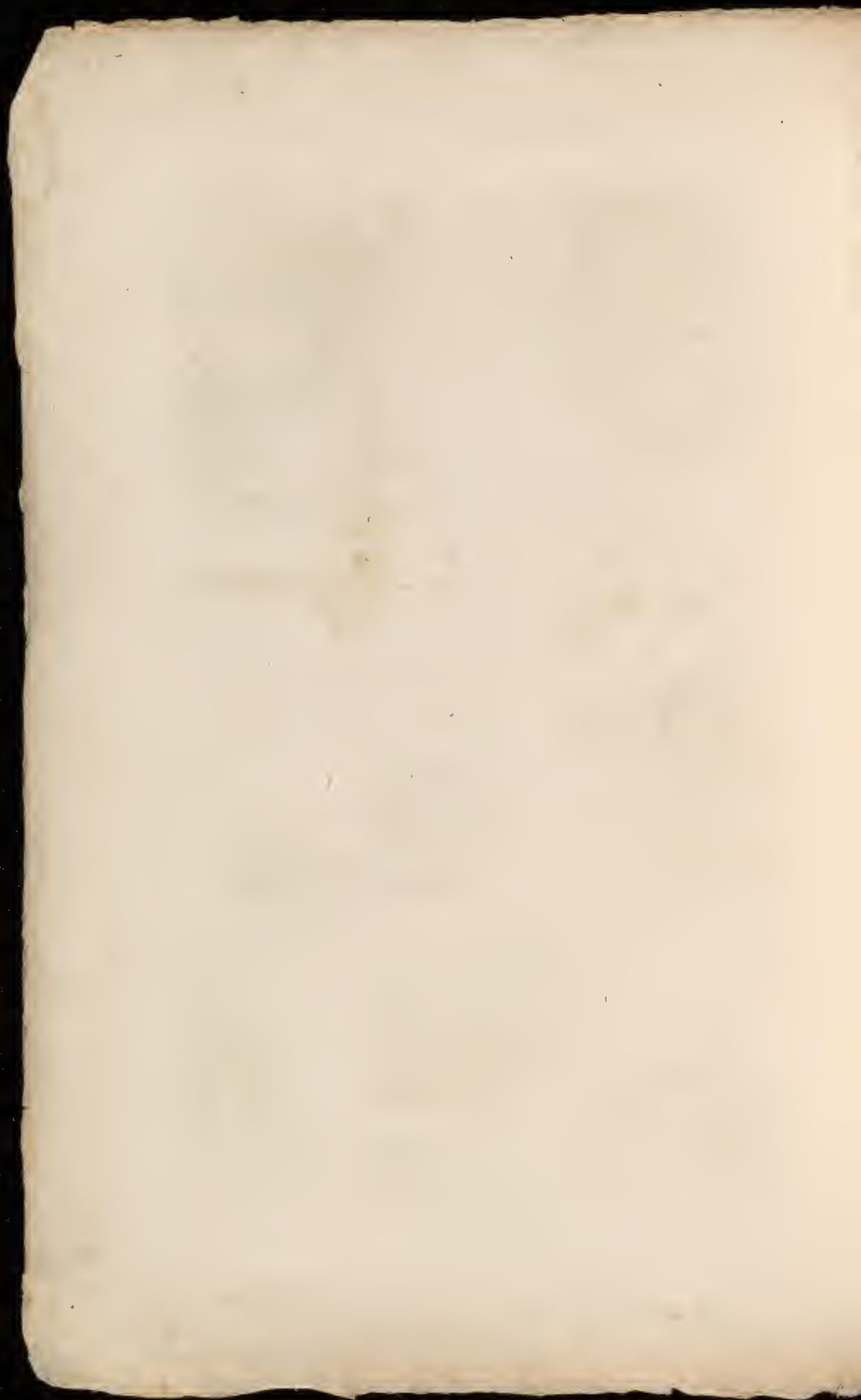


*Ammon scarp* 3

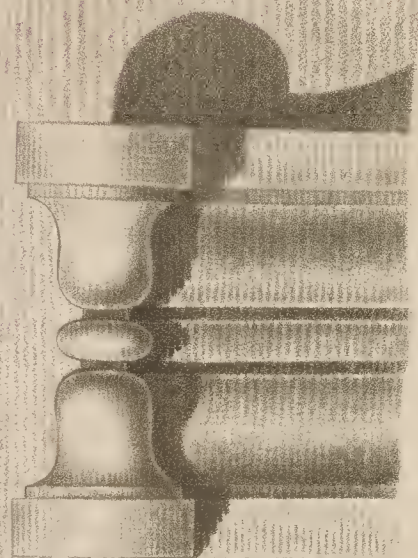
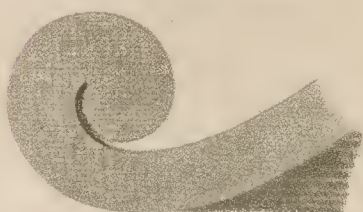
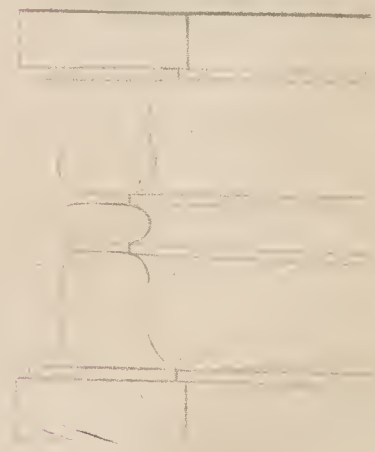
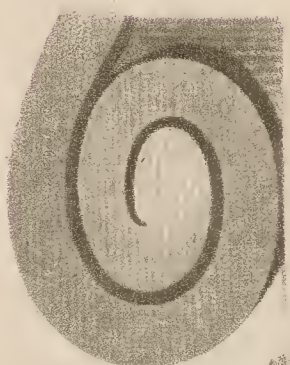
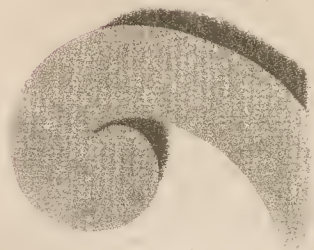
*A. P. D. R.*

*Chorizan L.*

*Carduus D. C.*







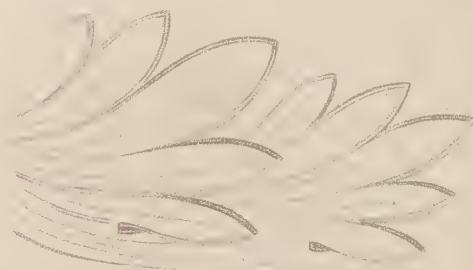
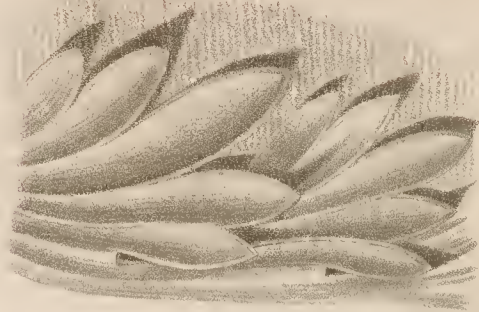
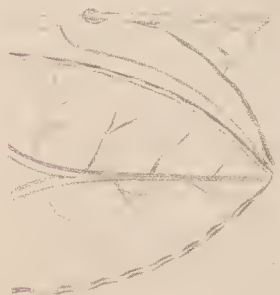
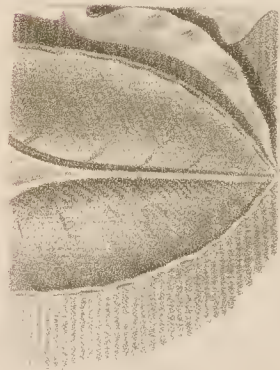
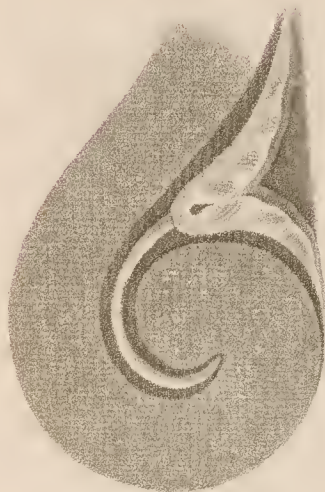
Capital

Chorona Eric

A. P. D. R.

Incarn. Culp





M<sup>me</sup> Cochier  
De Principes  
d'Anatomie  
De Génie  
Par Cuvillier

Lucien, sculpt.

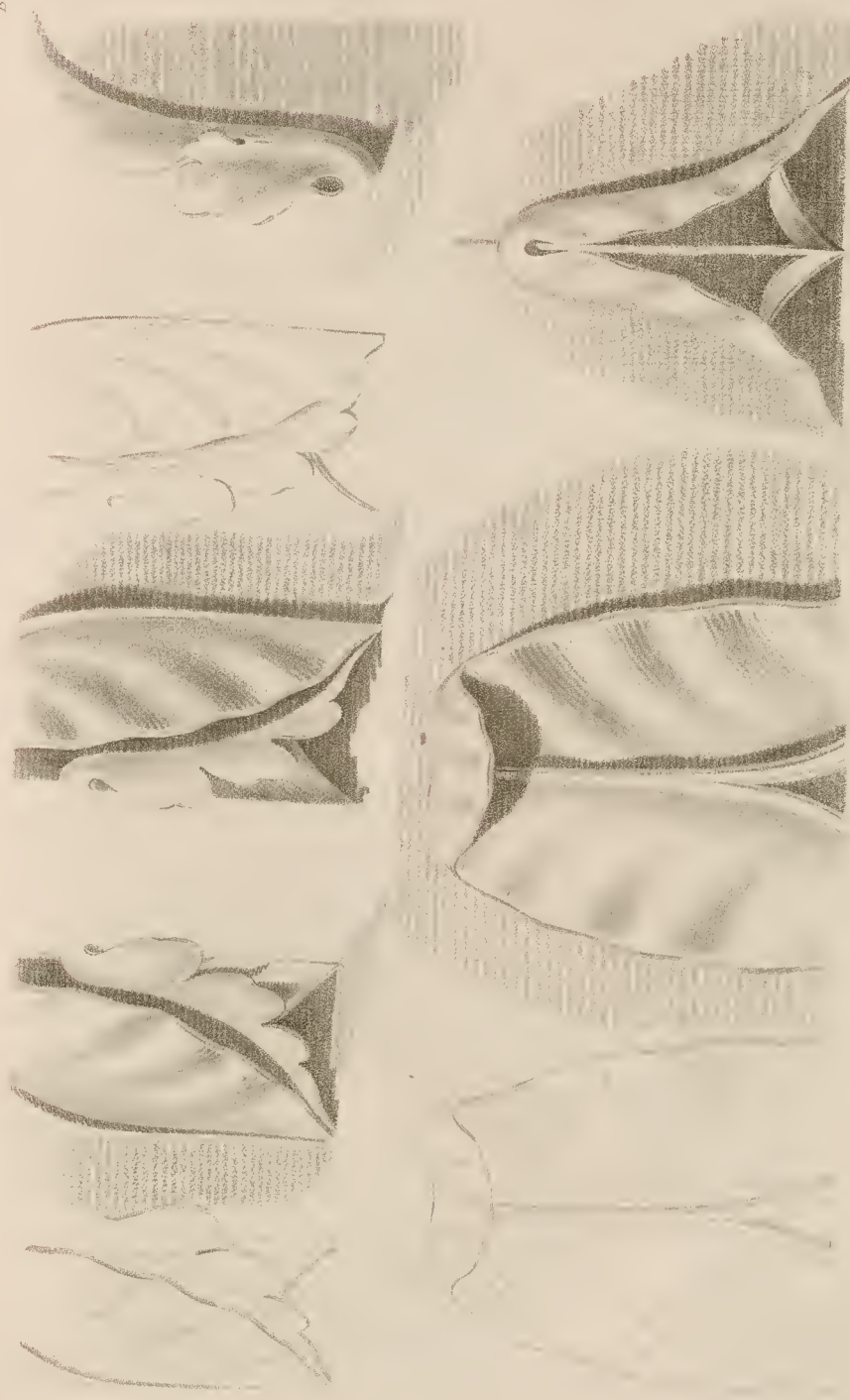
Avec Prud'homme du Roy

A Paris chez Chéron, rue des Mathurins





B

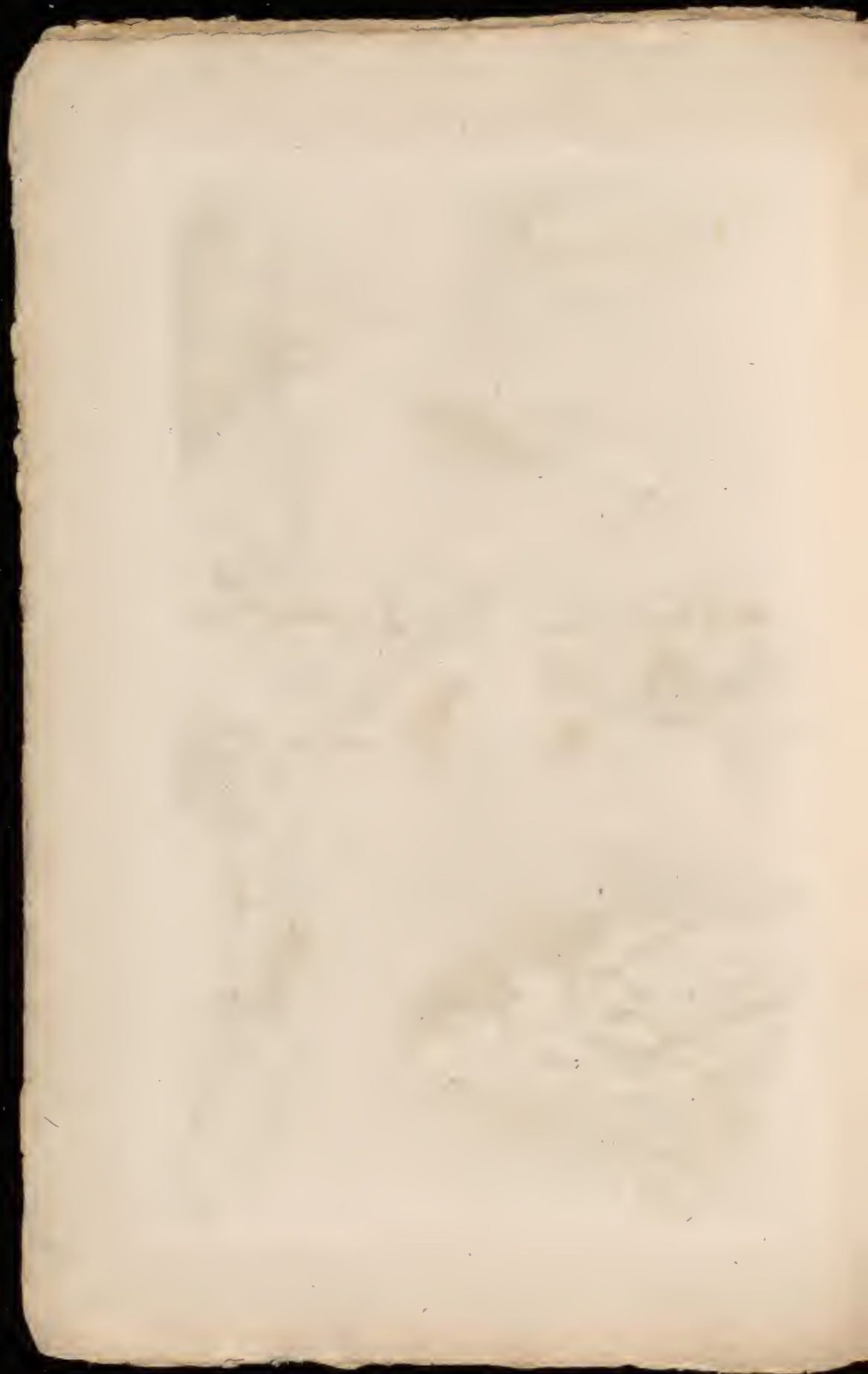


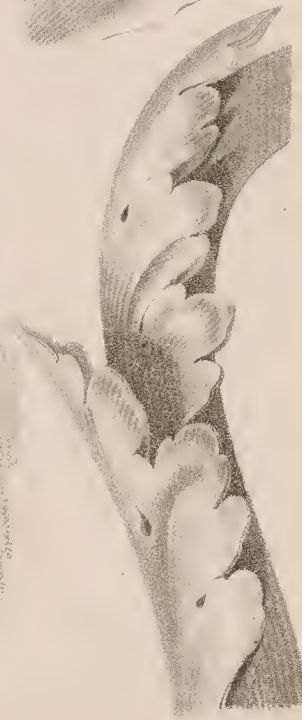
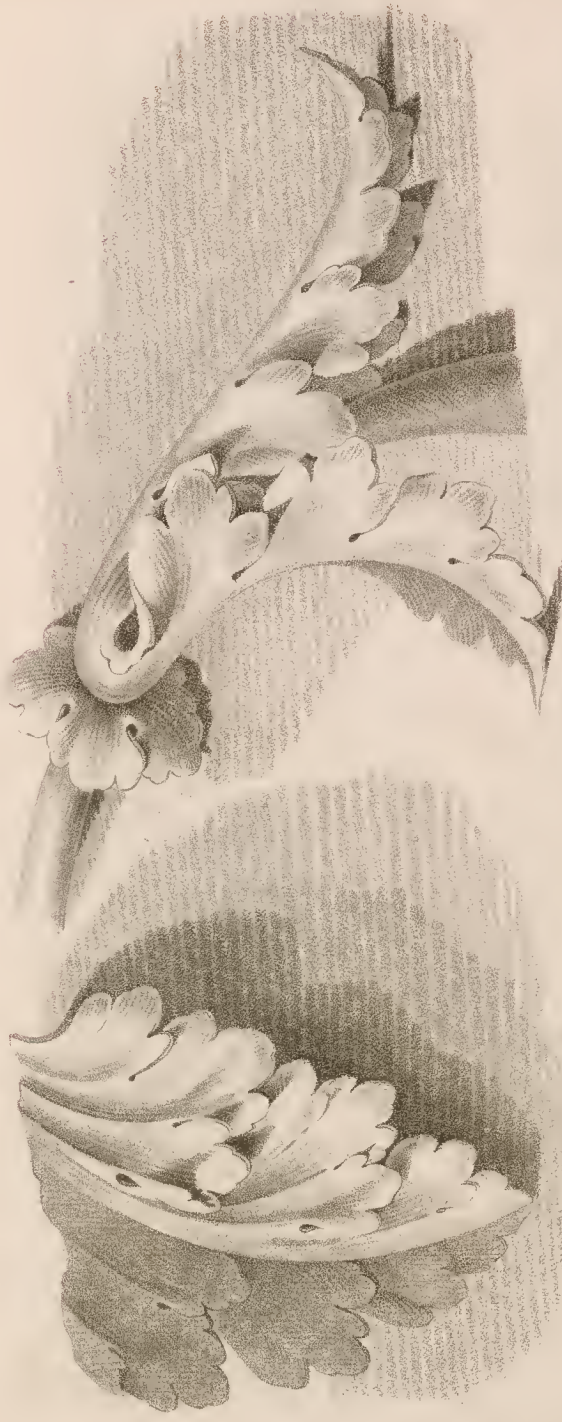
*Lactuca scariola*

A. P. D. R.

*Chrysom. K. 10*

*Calliandra Del.*





*Lucerna Sculp*

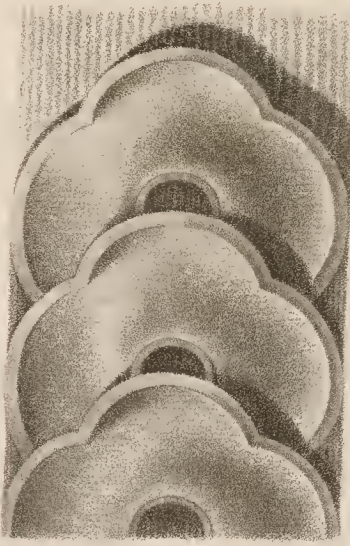
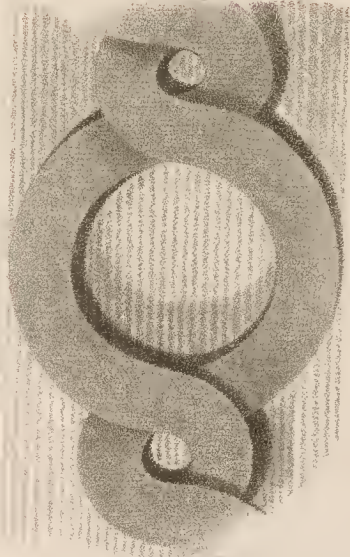
A. P. D. R.

*Chrysanth. Esc.*

*Calliost. Del.*

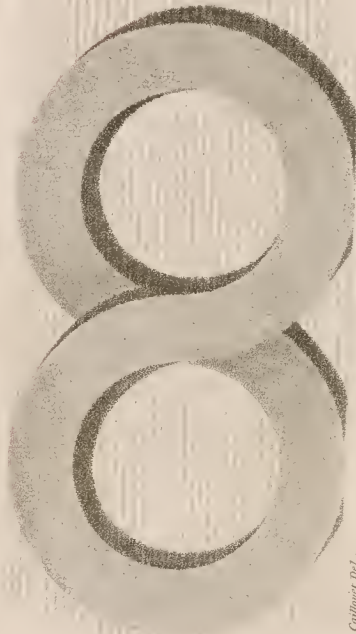
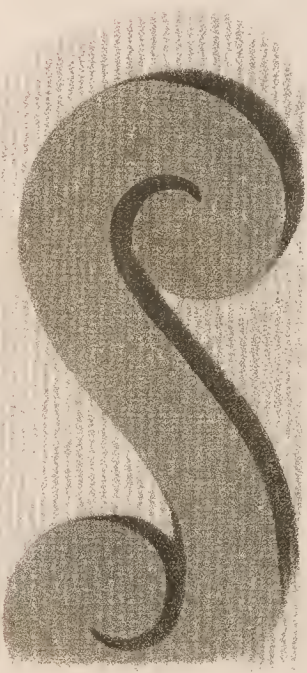






*Lacina, sculp*

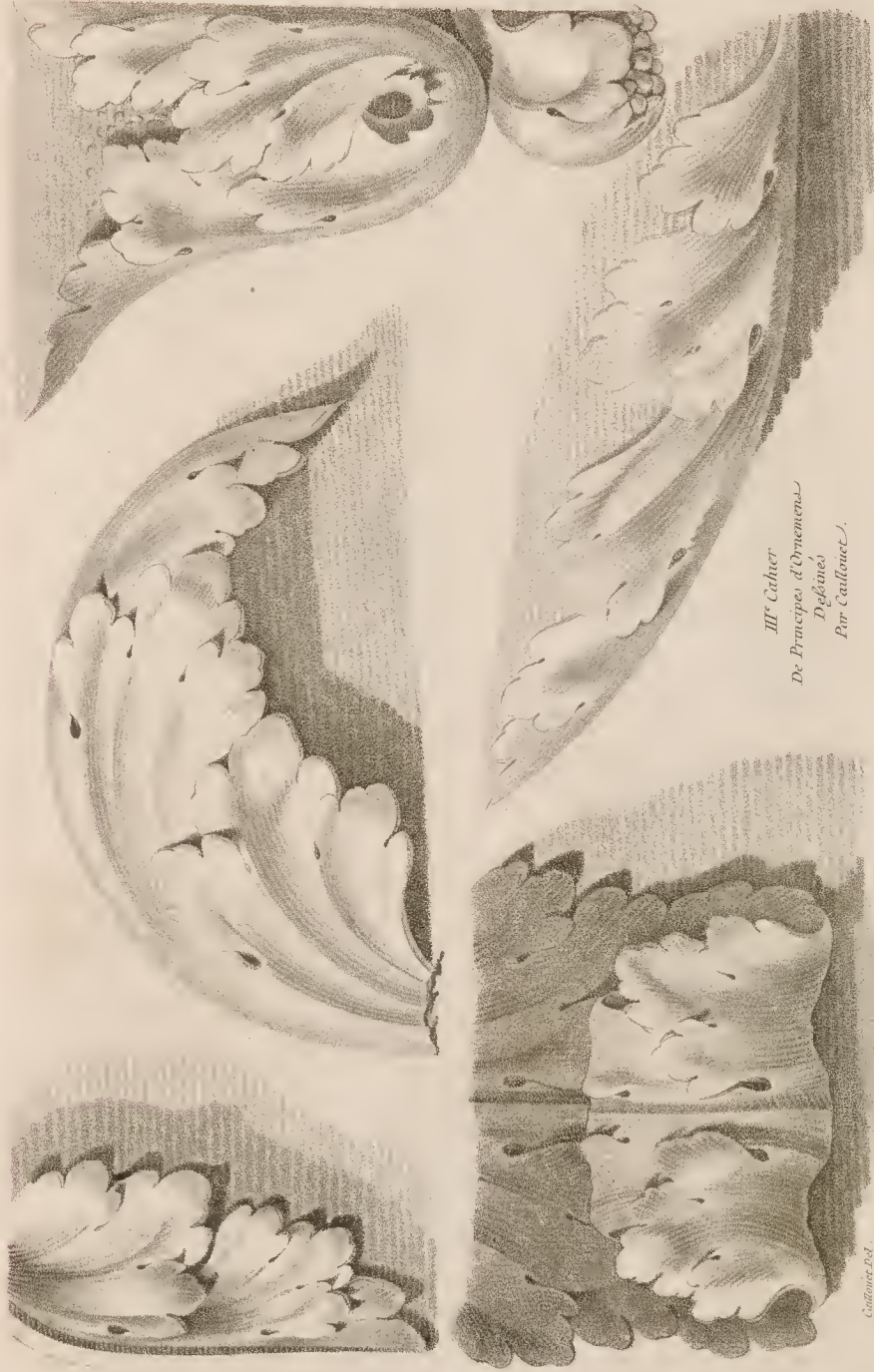
A. P. D. R.



*Chromat. Del.*

*Chromat. Exc.*





M<sup>r</sup> Cahier  
De Principes d'Ornement  
Définités  
Par Cailleteau.

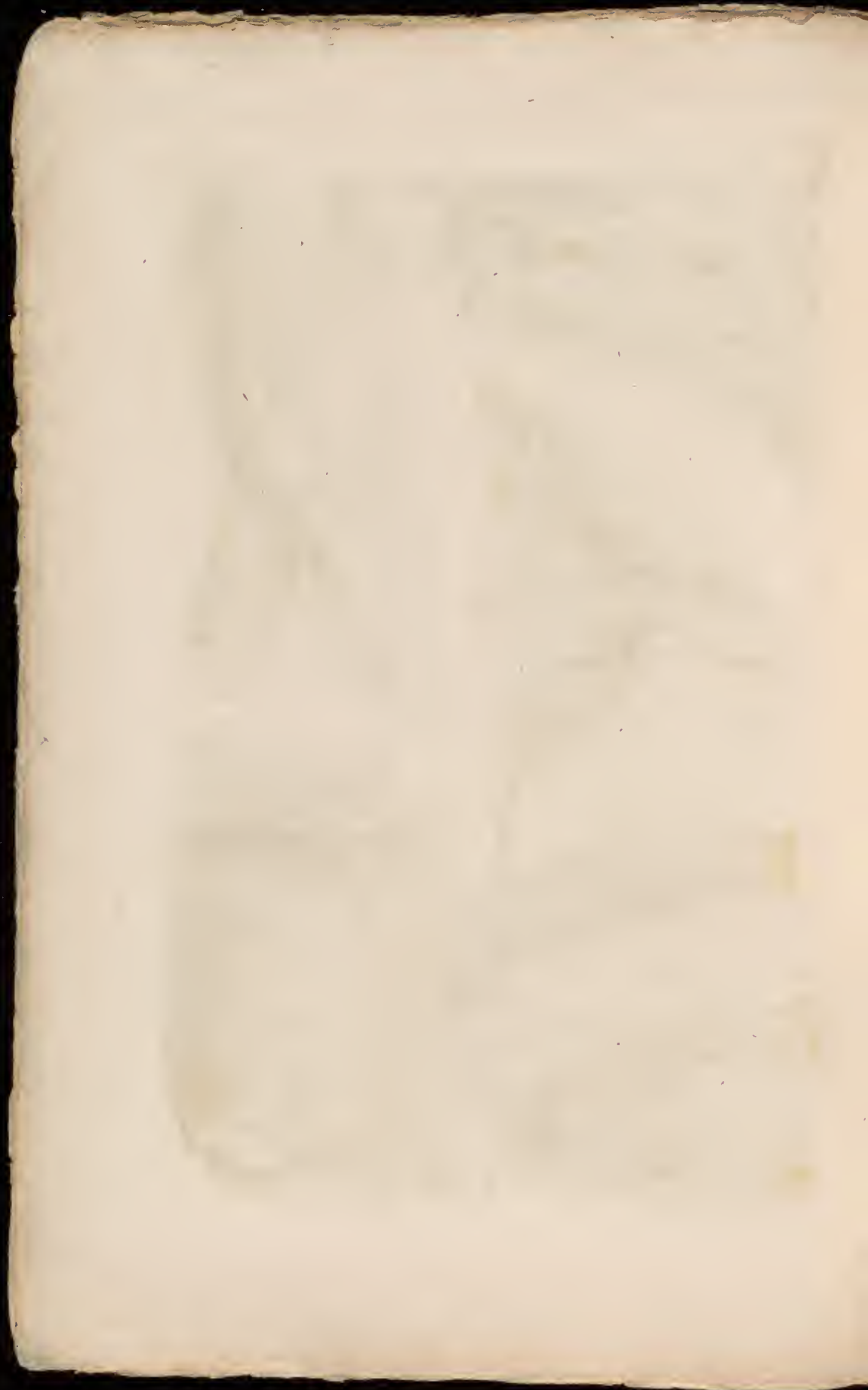
C. Goussier del.

A Paris chez Chevau rue des Mathurins

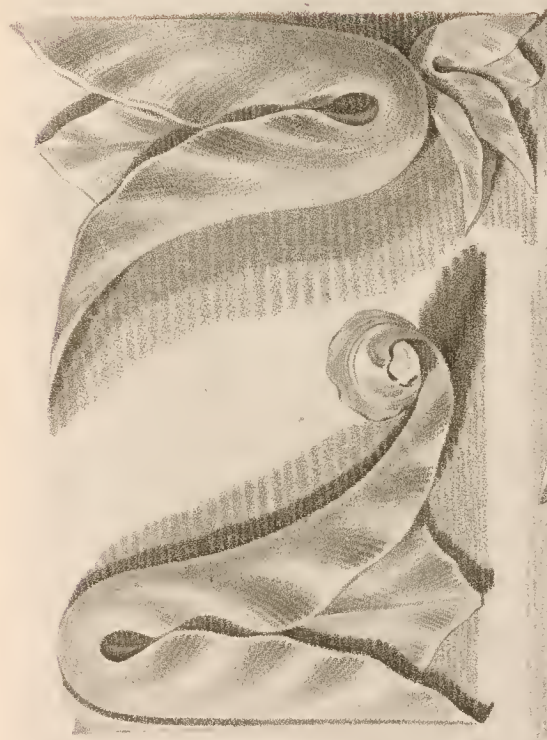
Avec Privilege du Roy.

Laurent Sculp

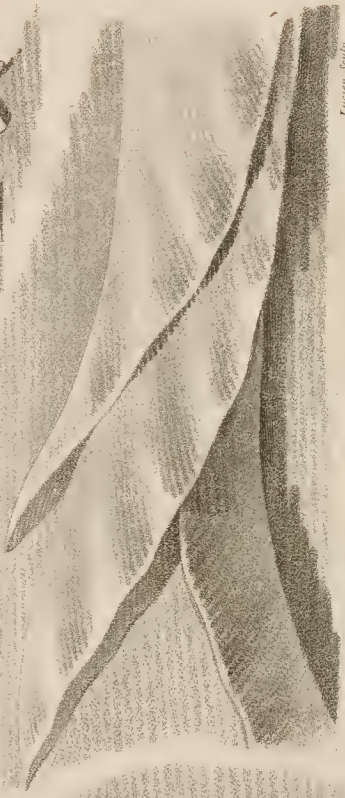




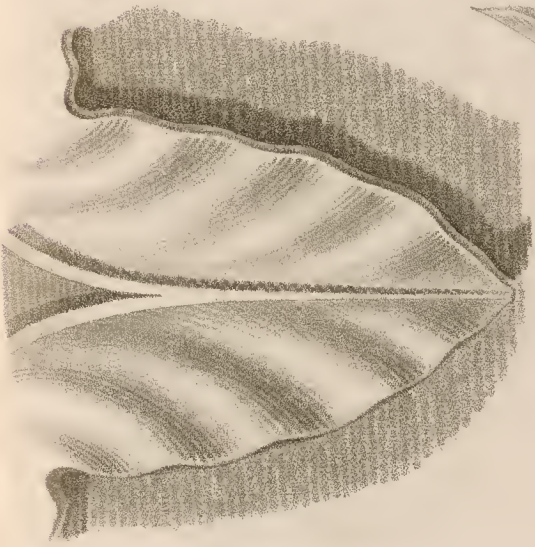




*Zuccata Sculp.*



*A.P.D.R.*



*Cadaveri Del.*



*Cherani Esc.*





C

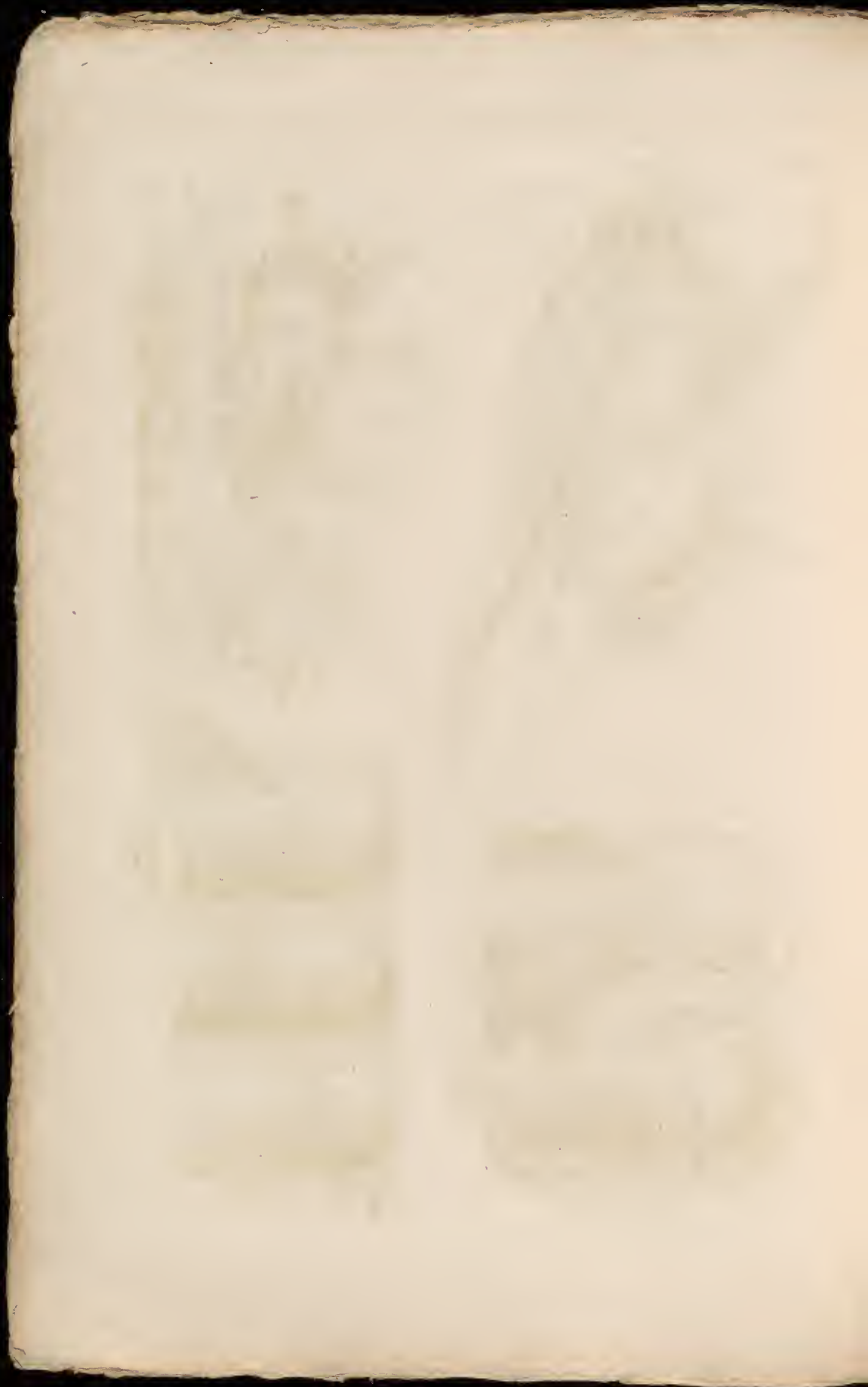
Jacquin Sculp

J.P.D.R.

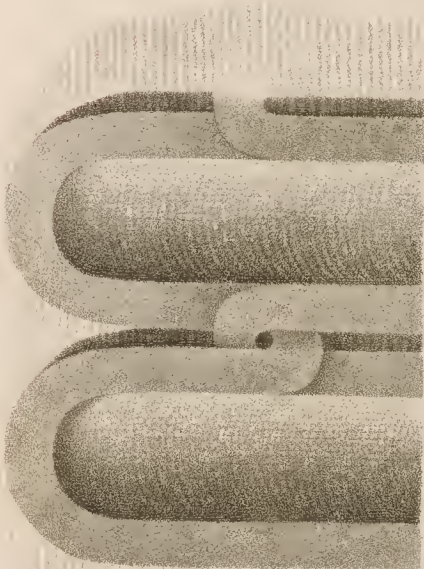
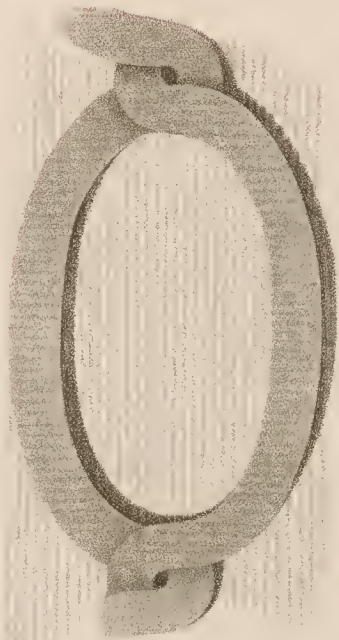
Chouart Fec

Calliope Del









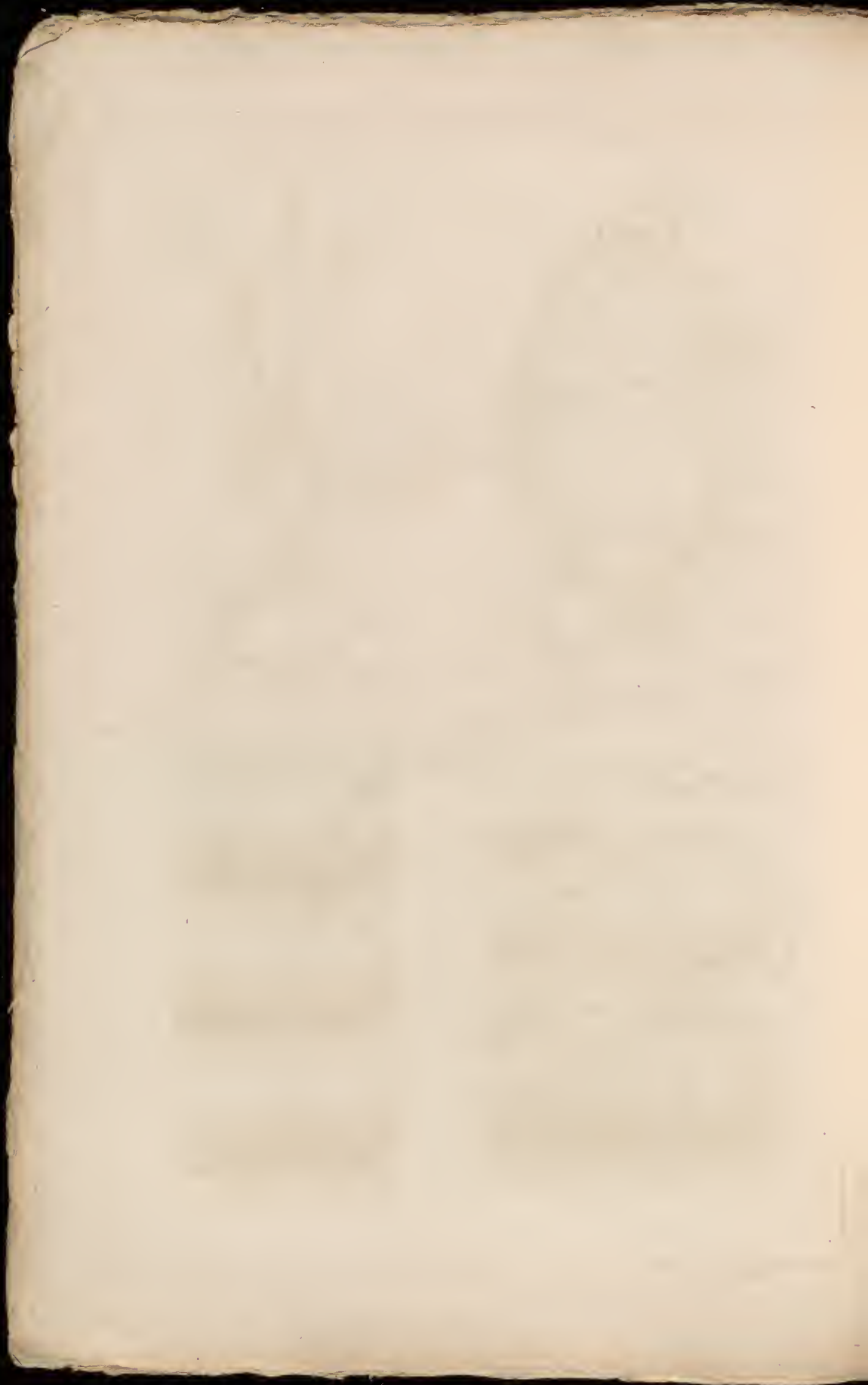
*Calligraph. Pet.*



*A. P. D. R.*

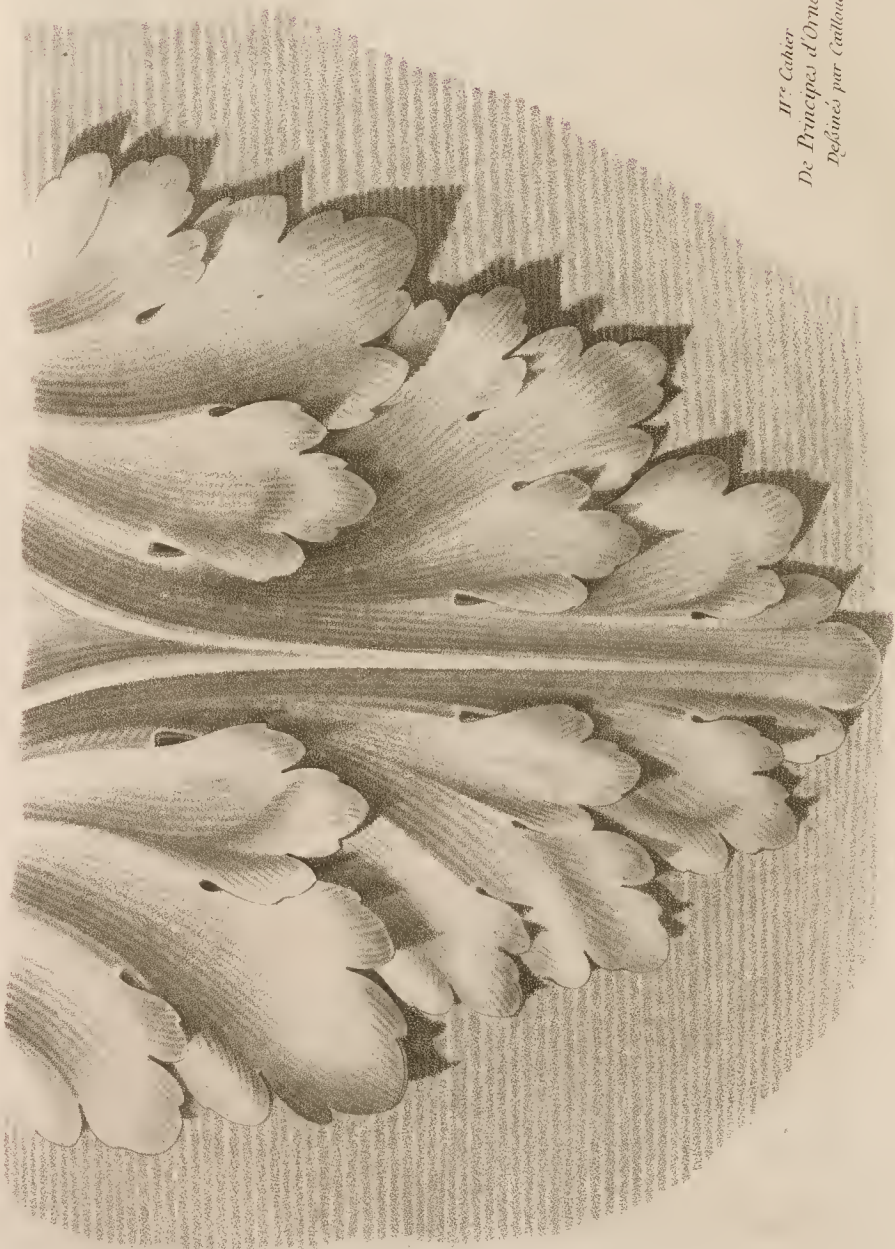
*Lauren. Graph.*

*Ulreatic. Exc.*



*H<sup>e</sup> Cahier  
De Principes d'Ornement  
Designes par Goussier*

*Inductory*

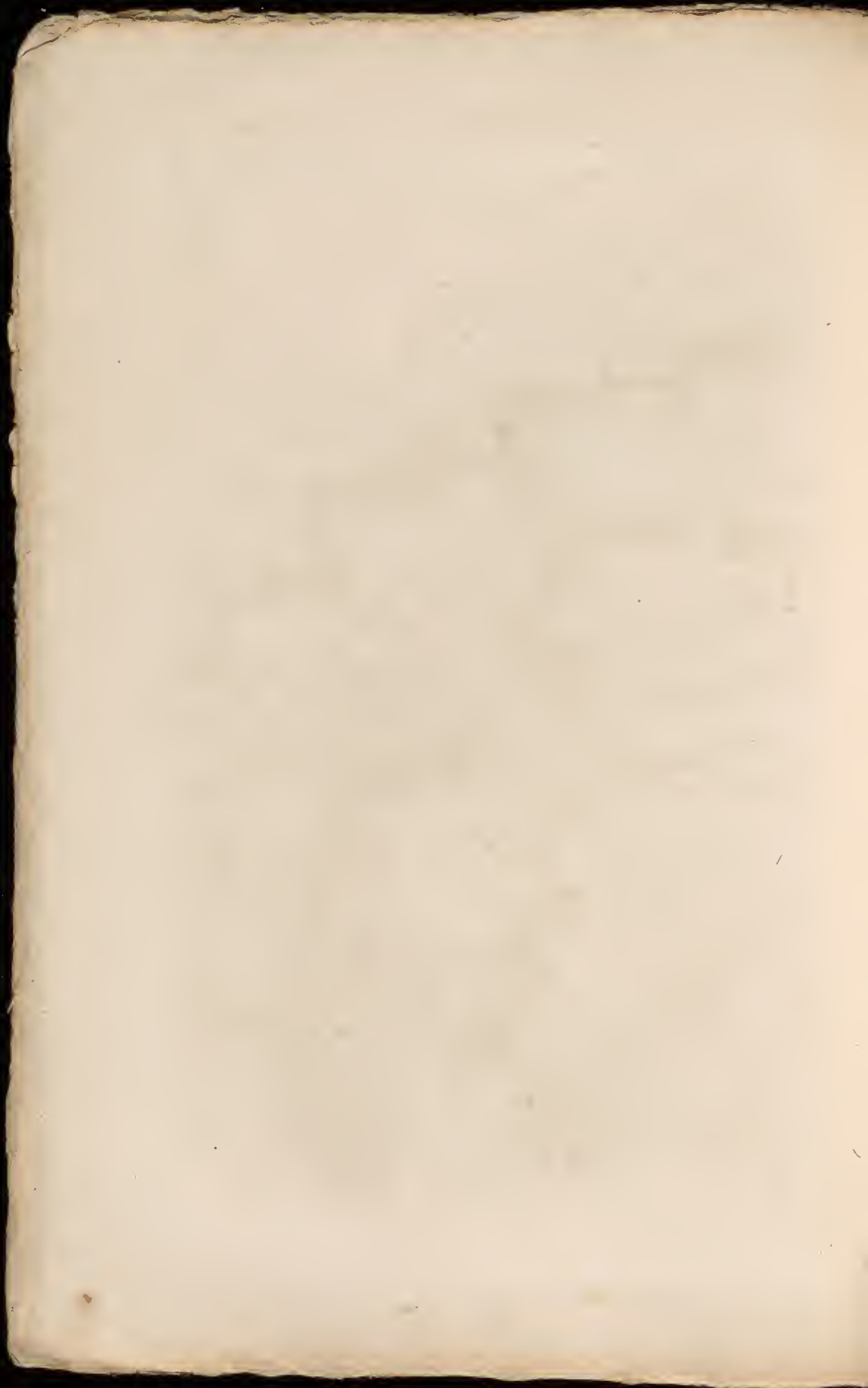


*Avec Privilège du Roi*

*A Paris chez Chouveau rue des Mathurins*

*Goussier Del*







D



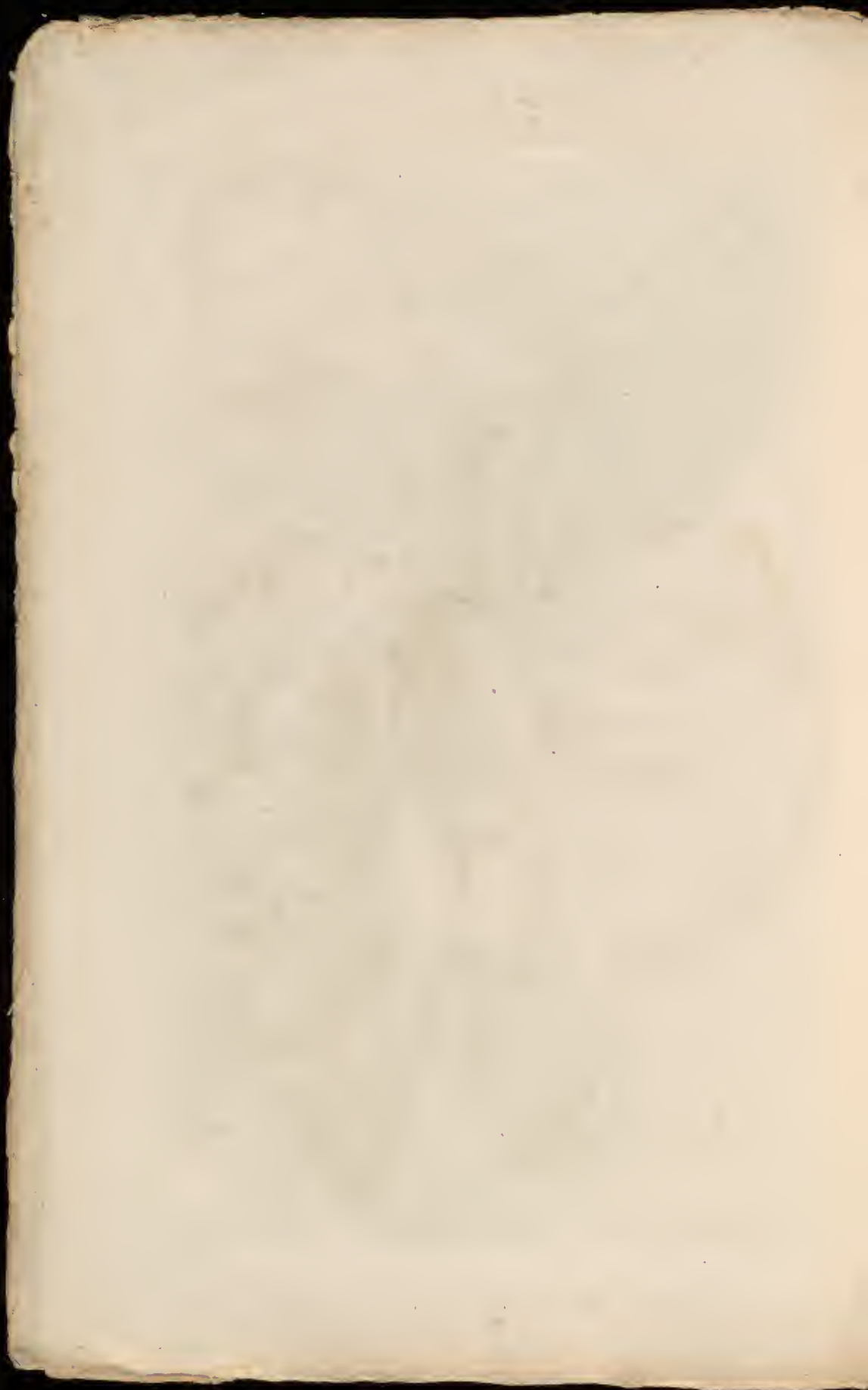
Lauren Sculp

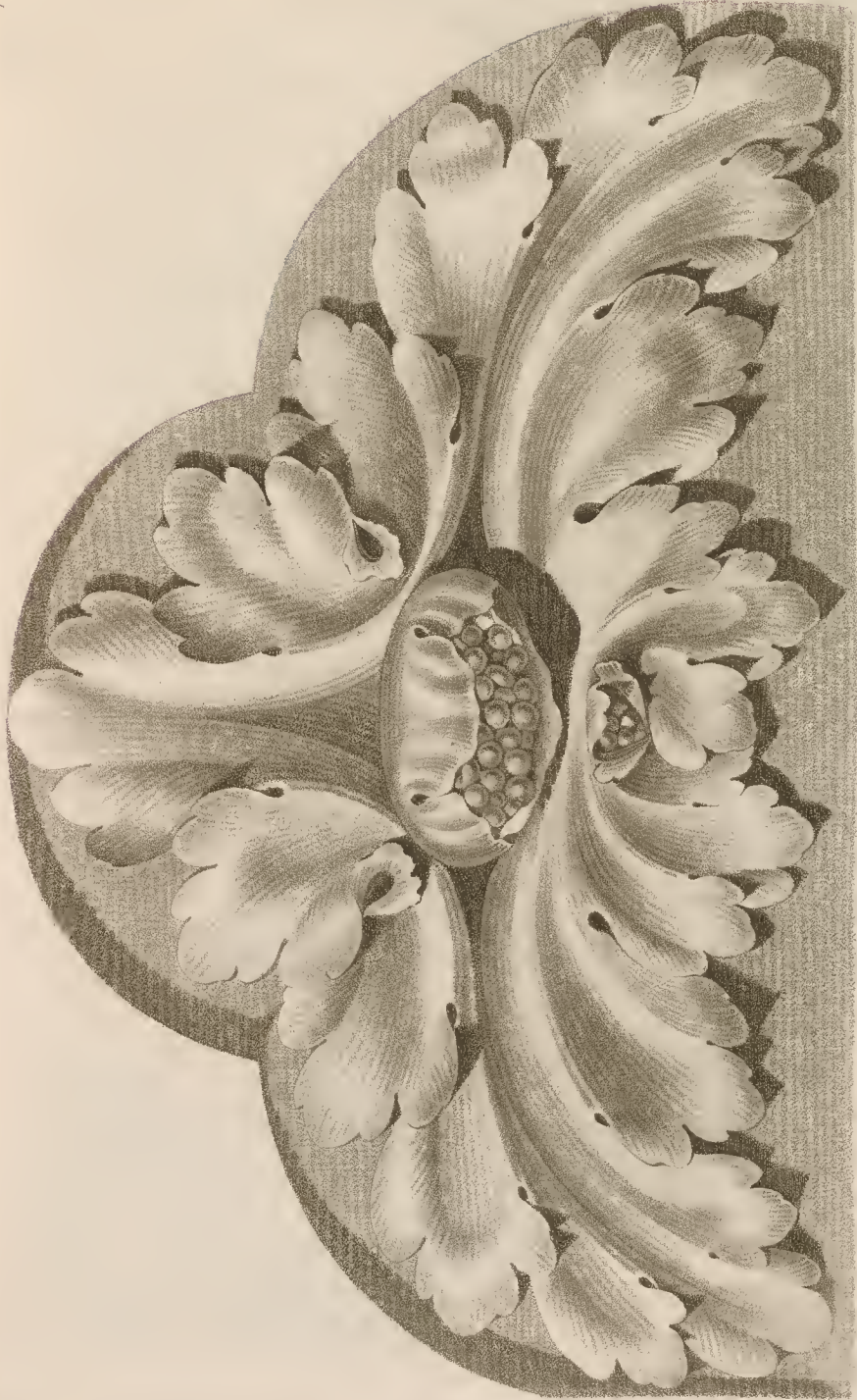
A. P. D. R.

Chreata Exc.

Castwood Del.

I





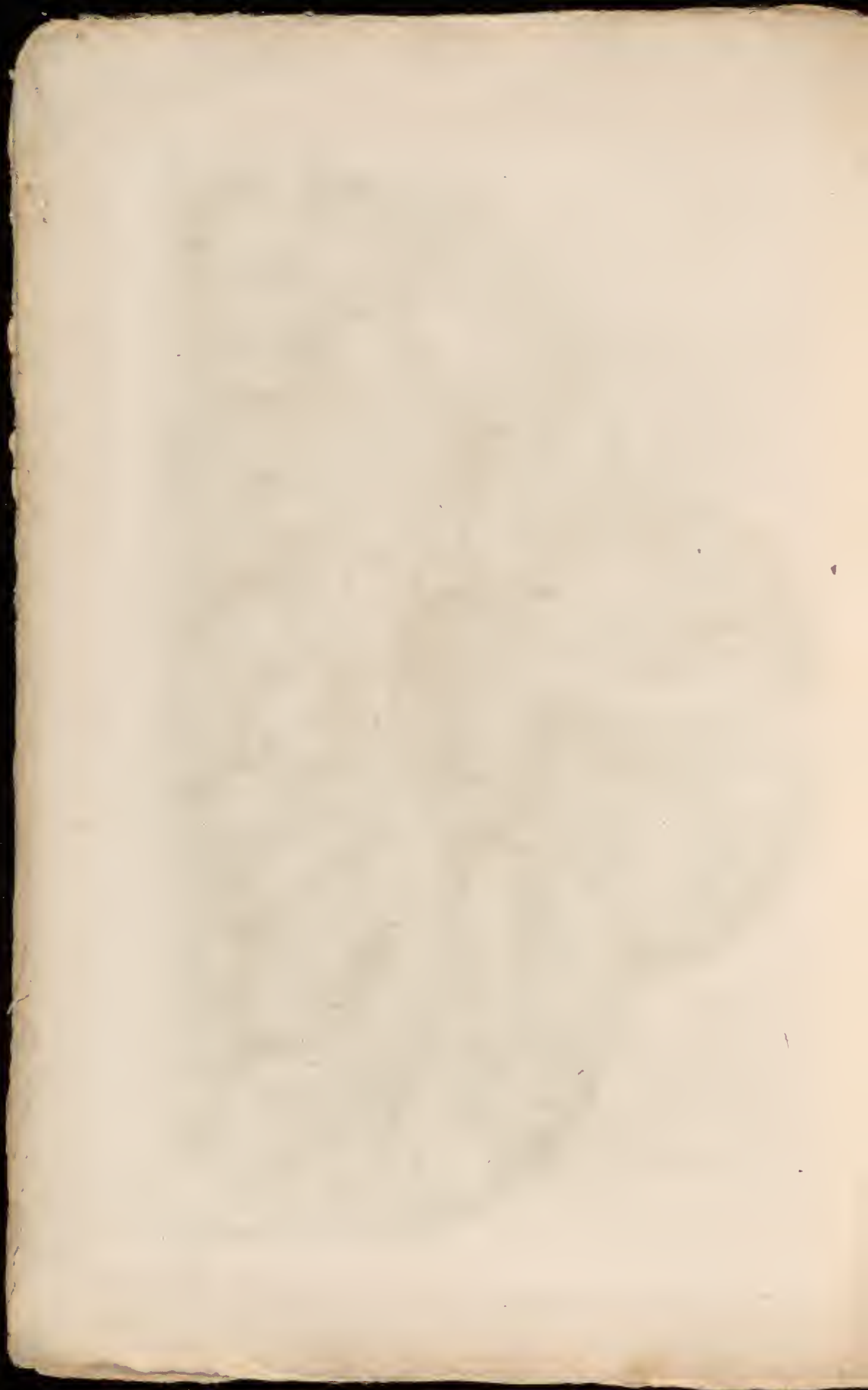
*Lucretia Sculp*

*A. P. D. R.*

*Cherrier Esc.*

*Del.*







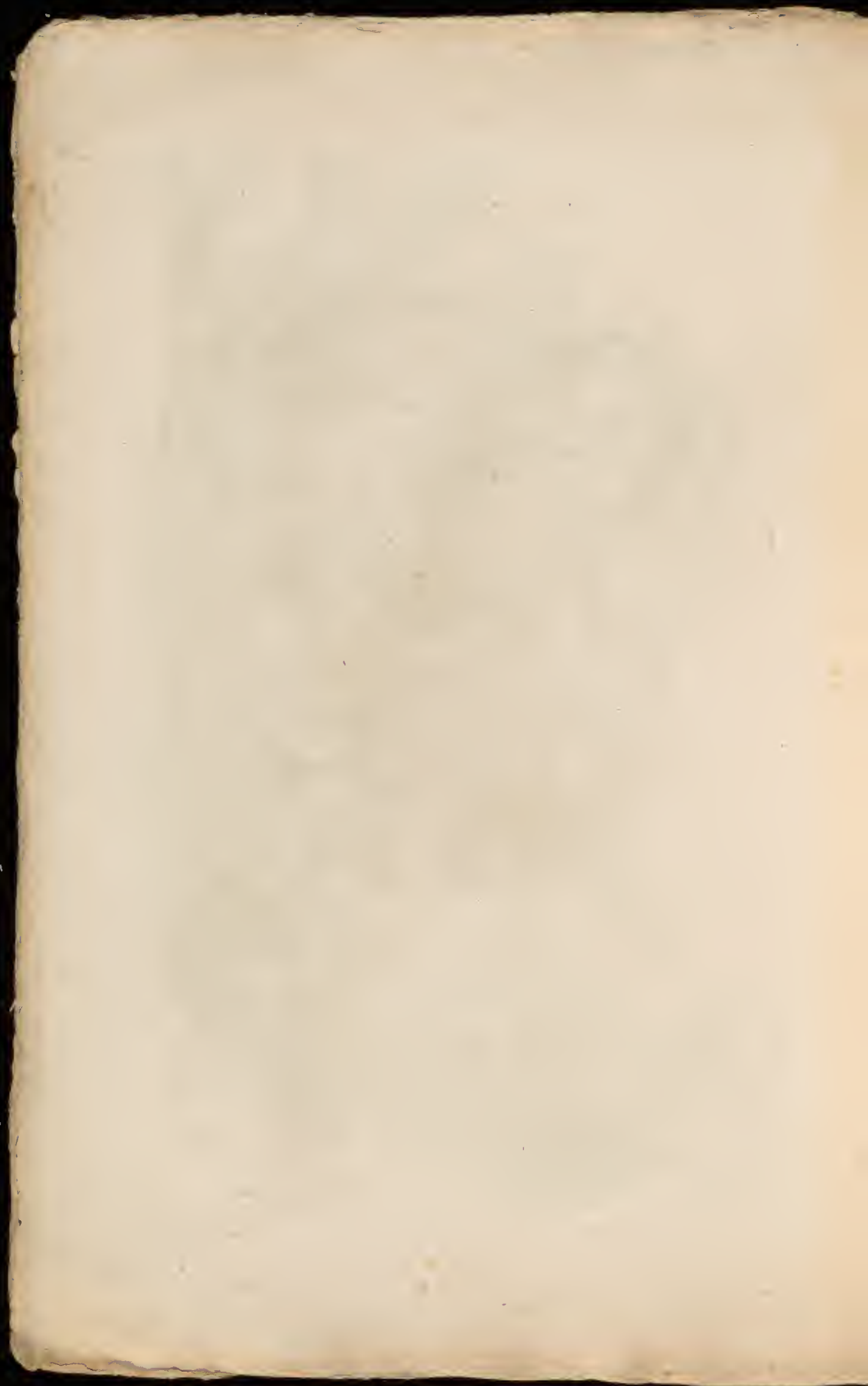


*Lucas sculp.*

*A. P. D. R.*

*Clouston sculp.*

*Cullinet Del.*





*L'Œdipe  
De Principes d'Ornements  
Architecturaux par Cailhauet*

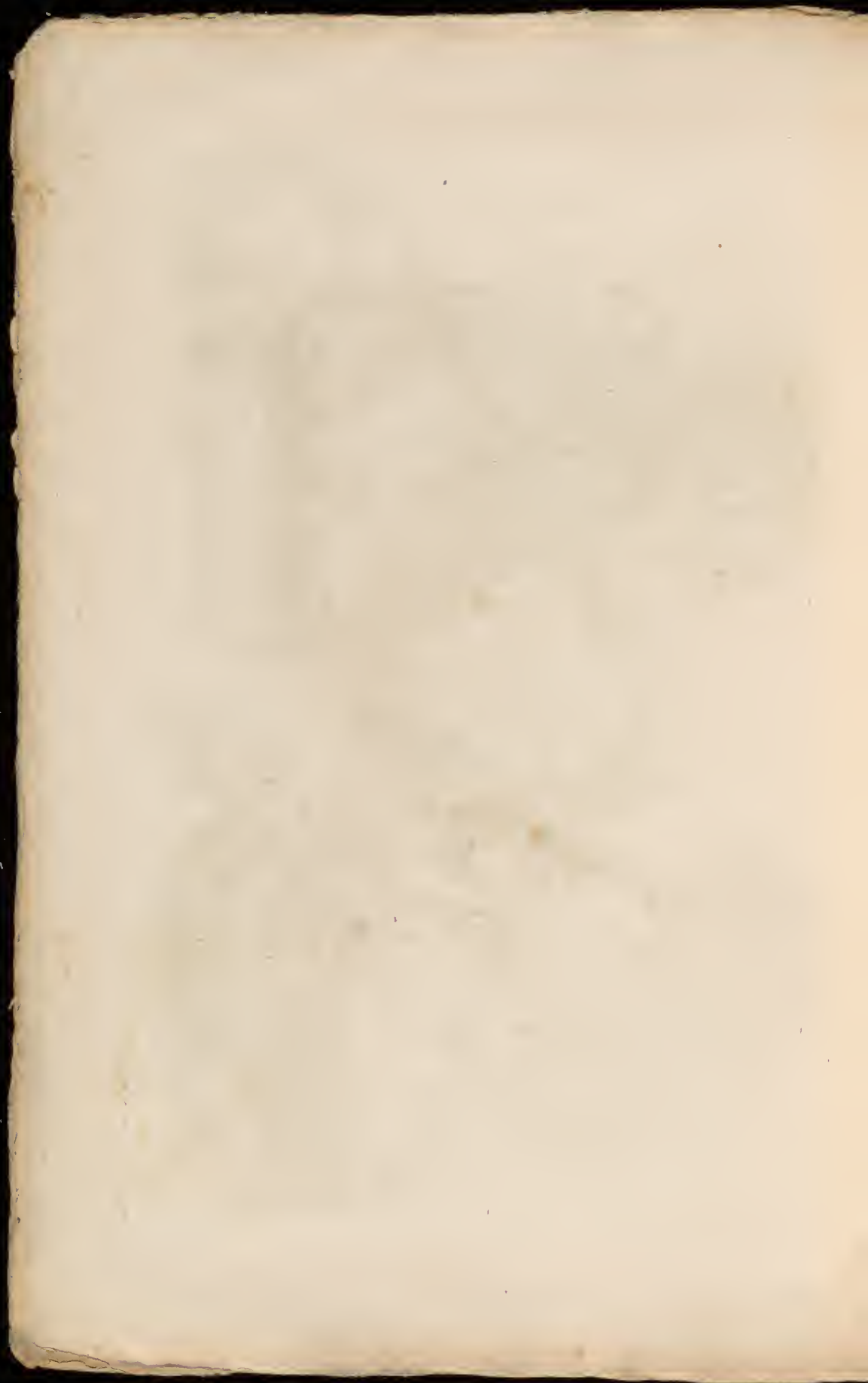
*Ames sculpt.*

*Des. Parthey. de Riv.*

*A Paris chez Choron au des Mathurins.*

*Cailhauet del.*



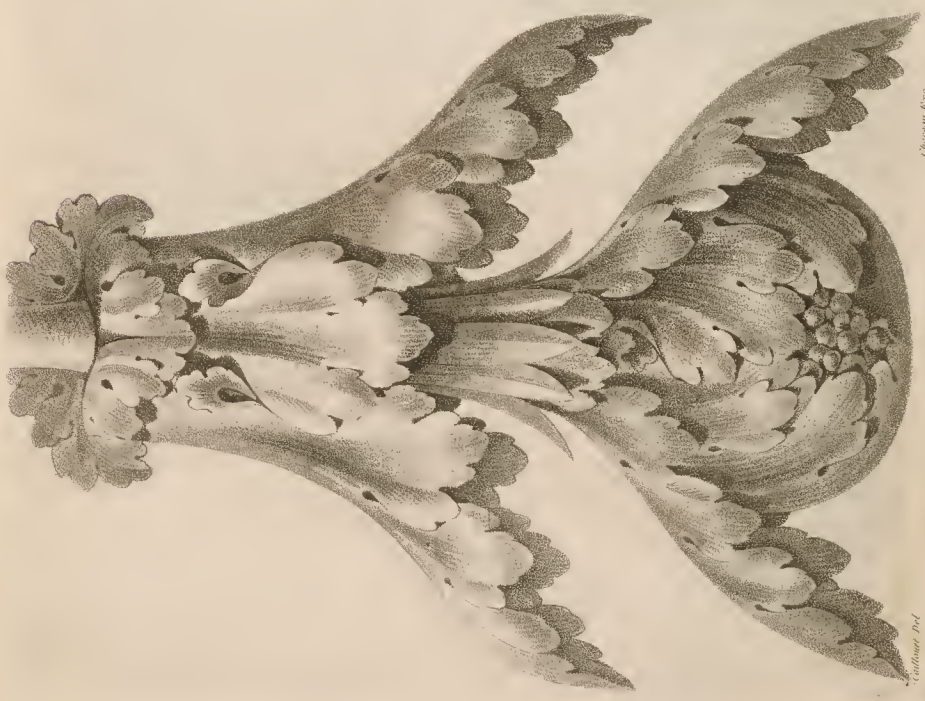






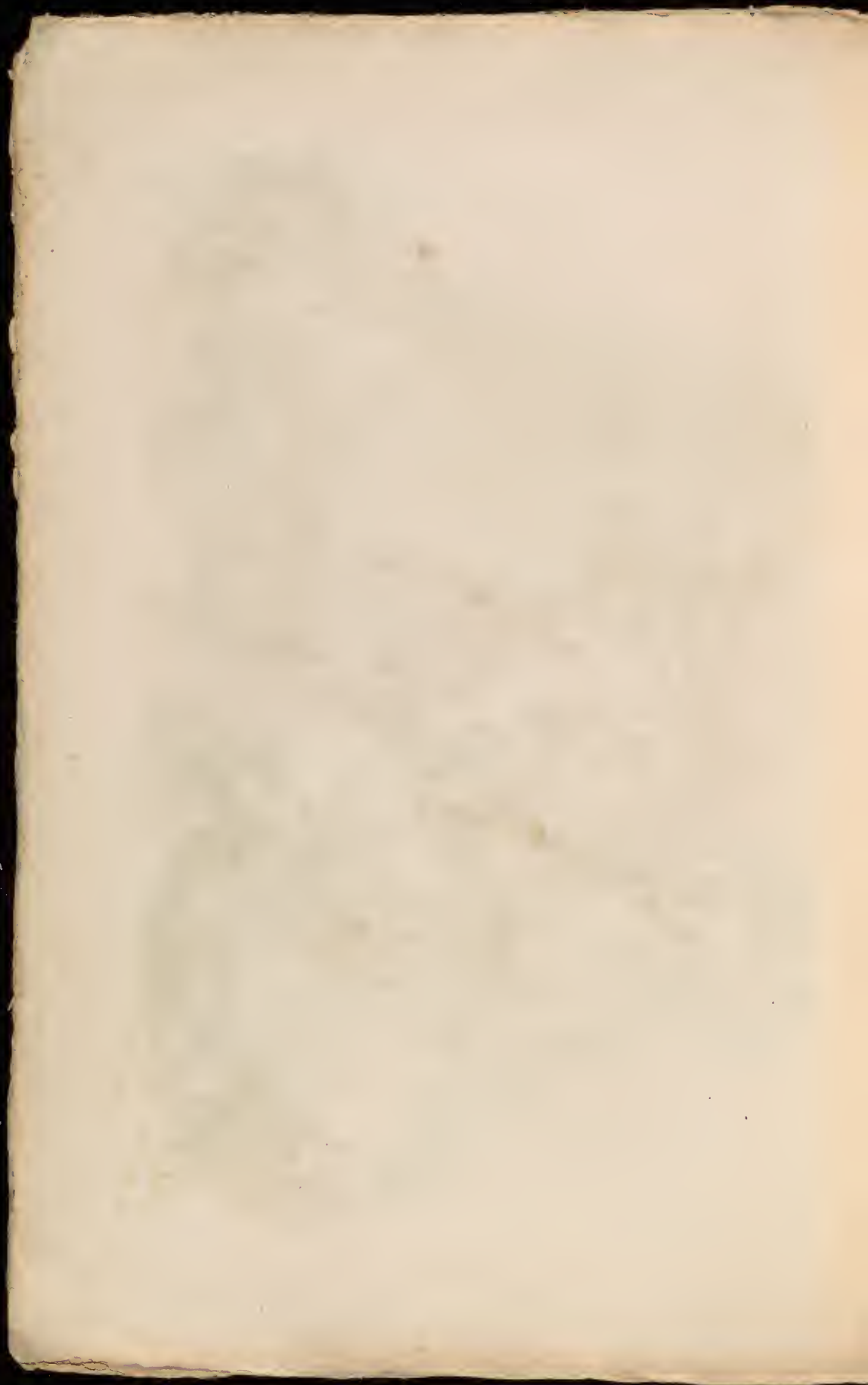
Luceon Sculp

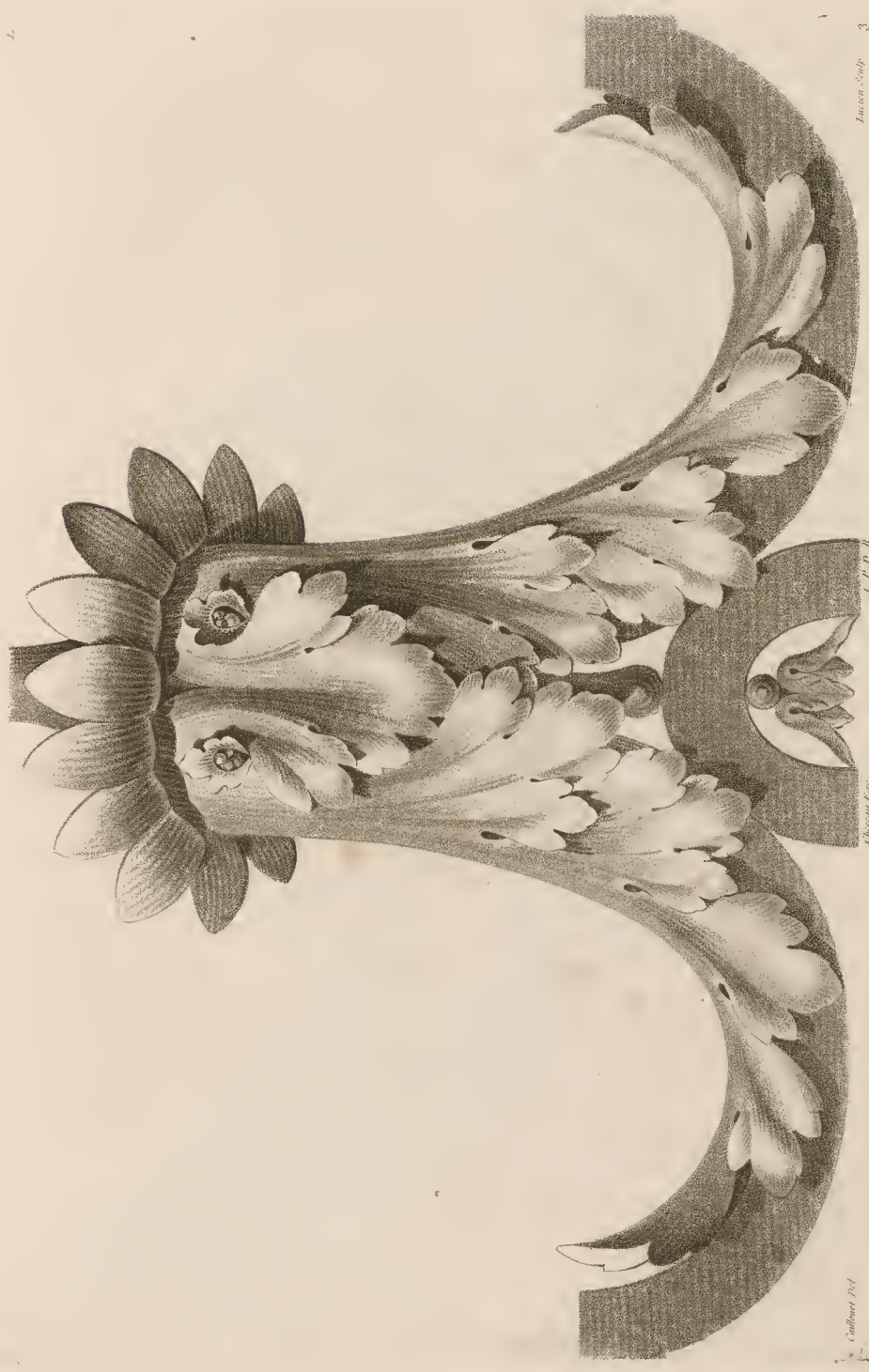
J. P. D. R.



Cassiano Del

Cassiano Del





Zucchi Sculp 3

J. P. K.

Boroni Exc.

Callinet Del





*Laurus Sulp*

*A. J. D. R.*

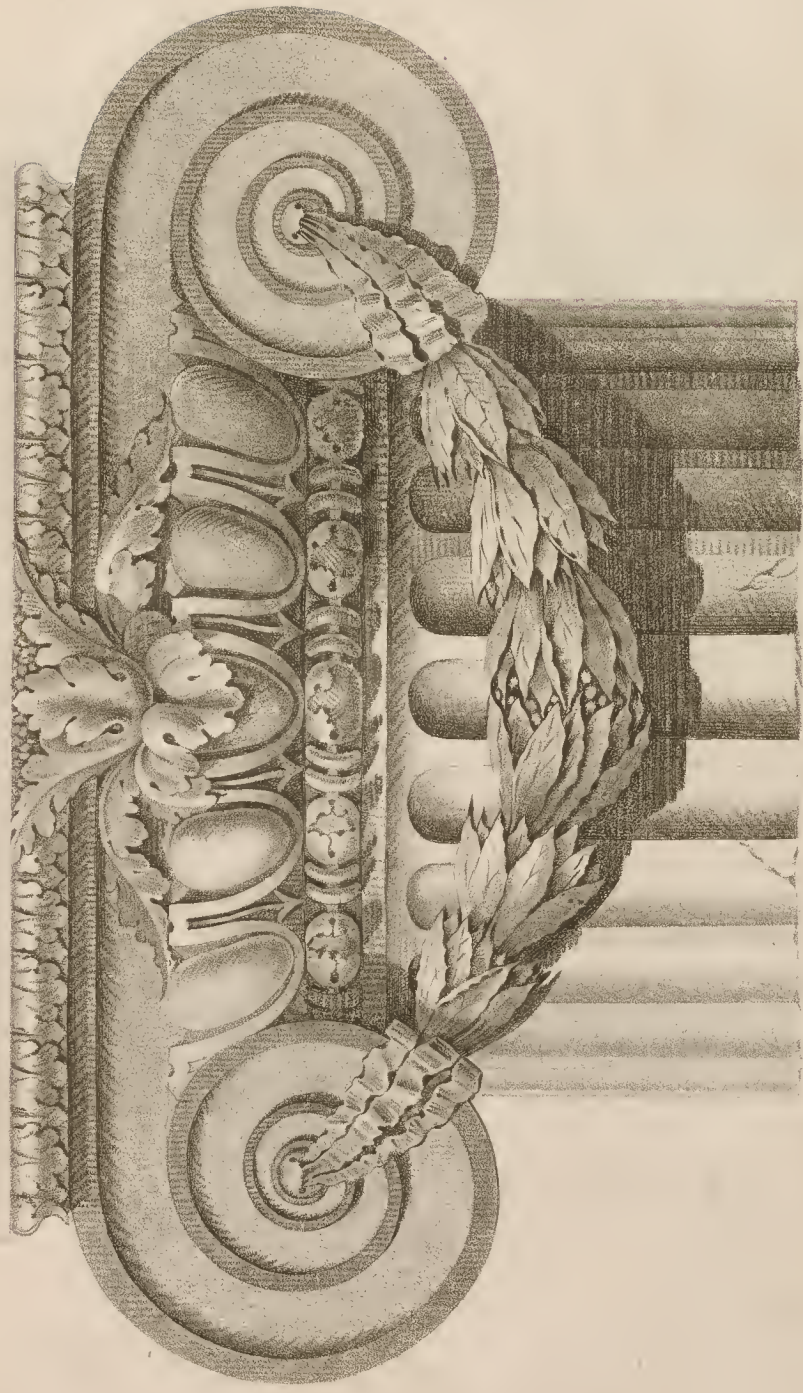
*Chironi*

*Gallucci*





17. Cédice de Principes d'Ornements, Dessiné par Caillonet



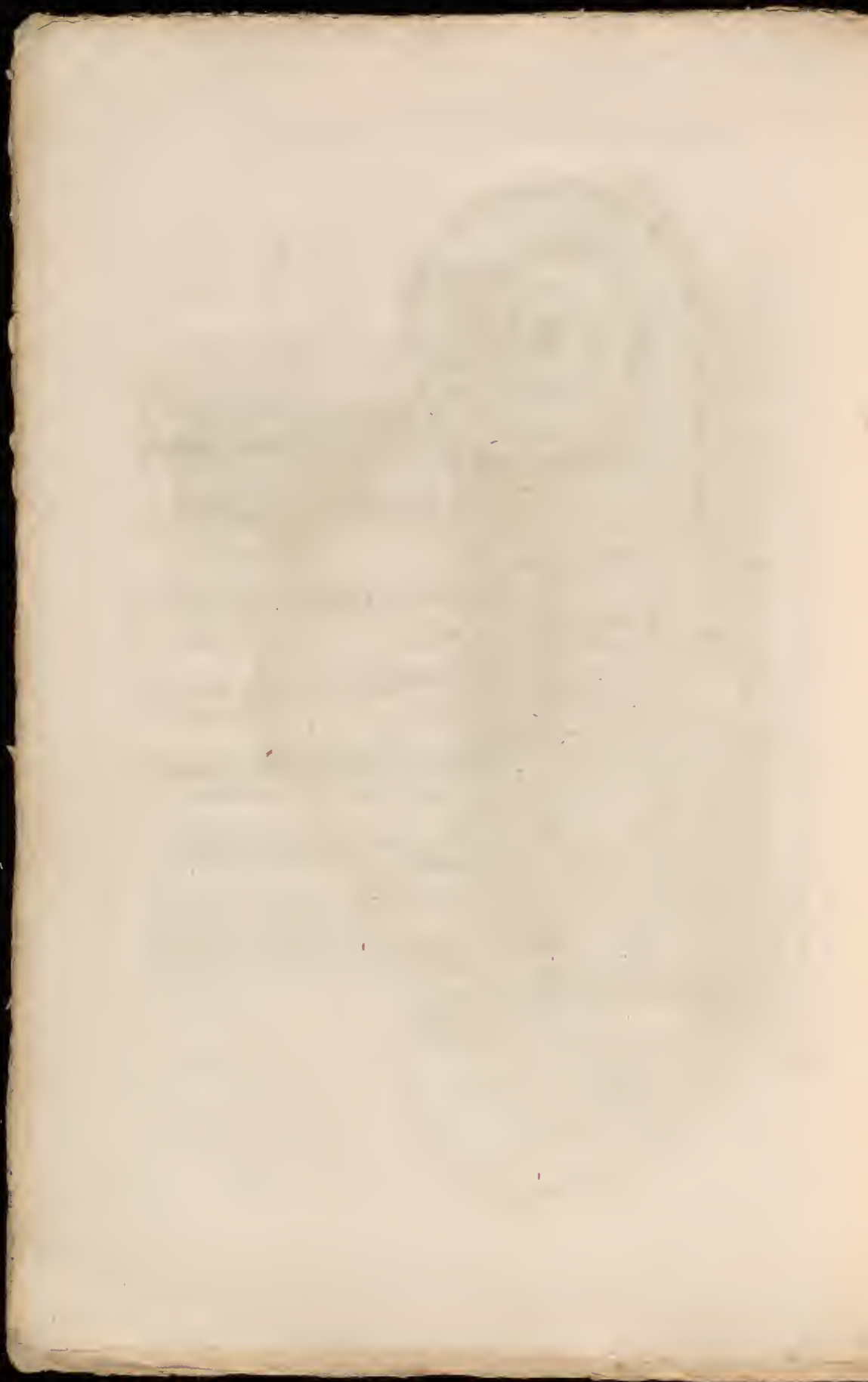
Chapiteau Ionique

Avec Prédilection du Roi

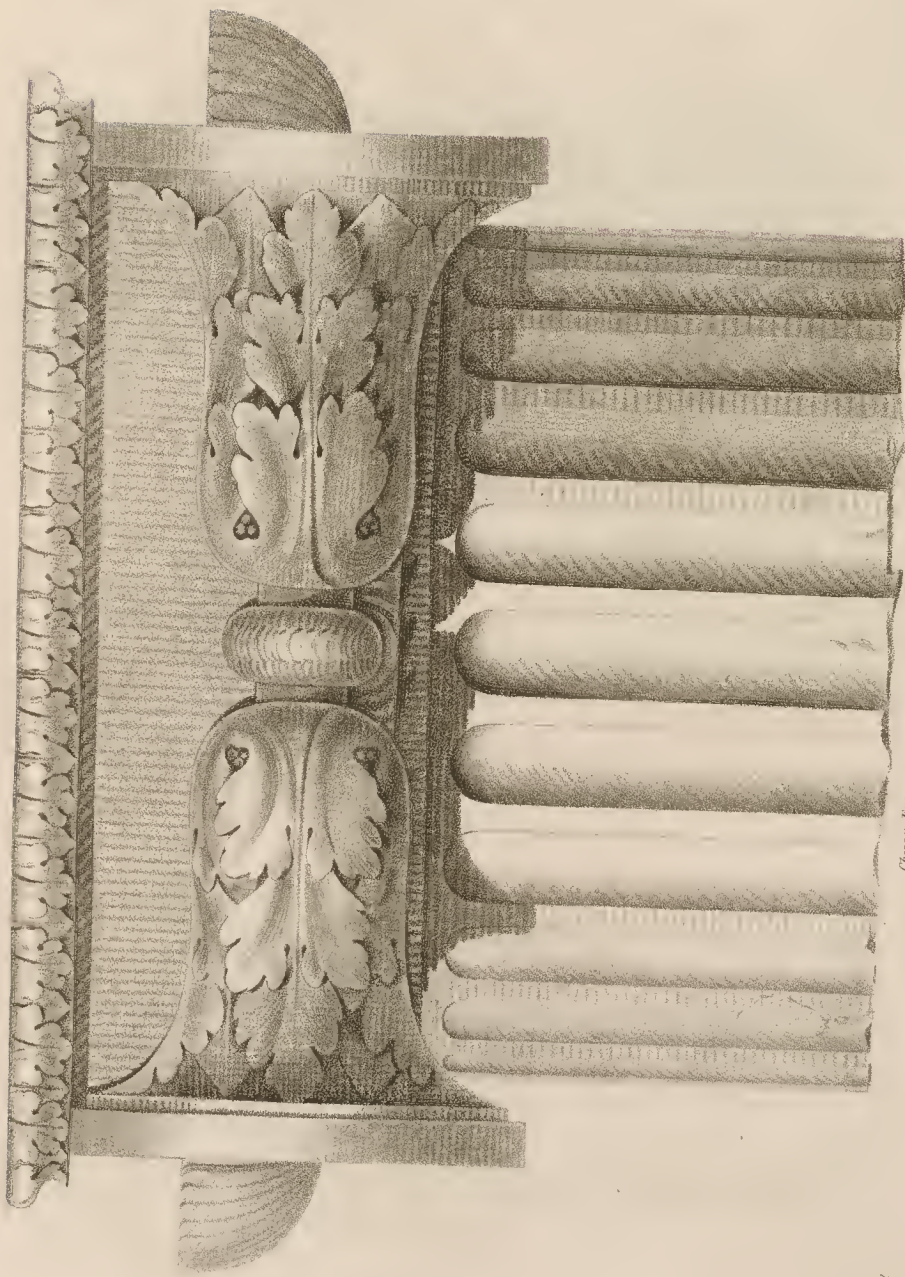
A Paris chez Chevreau rue de Montbarran

Engr. de l'op





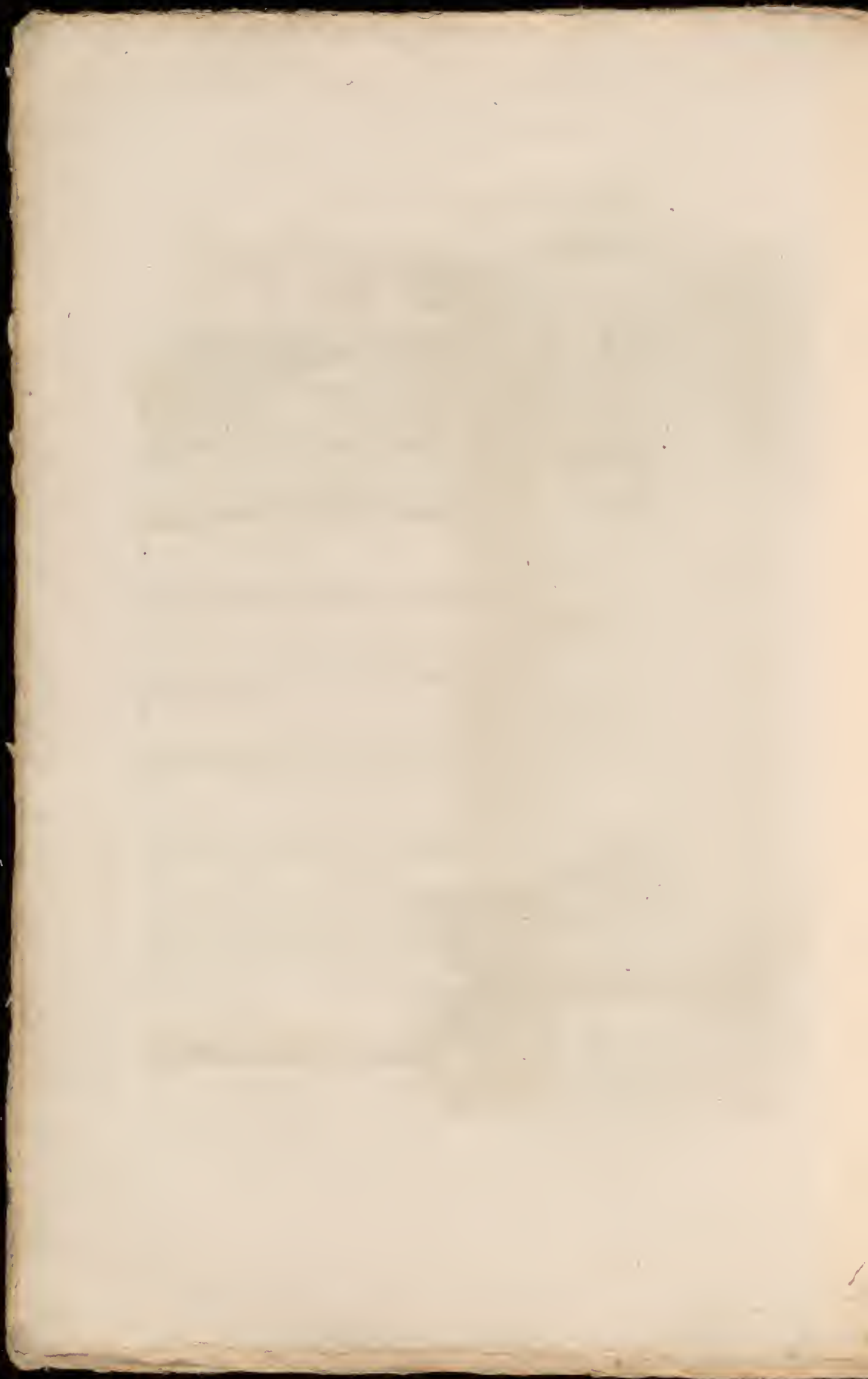


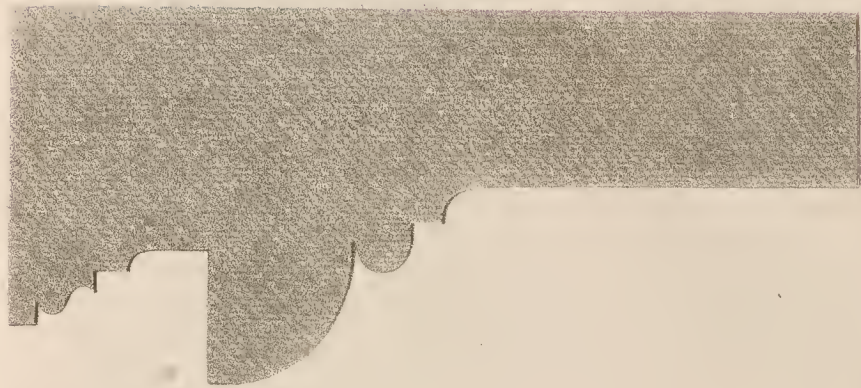


A. P. D. F.

Cherem Esc

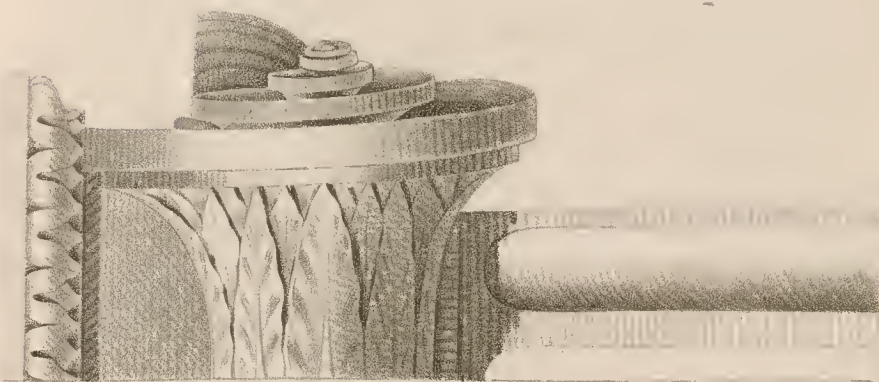
Callinet Del.





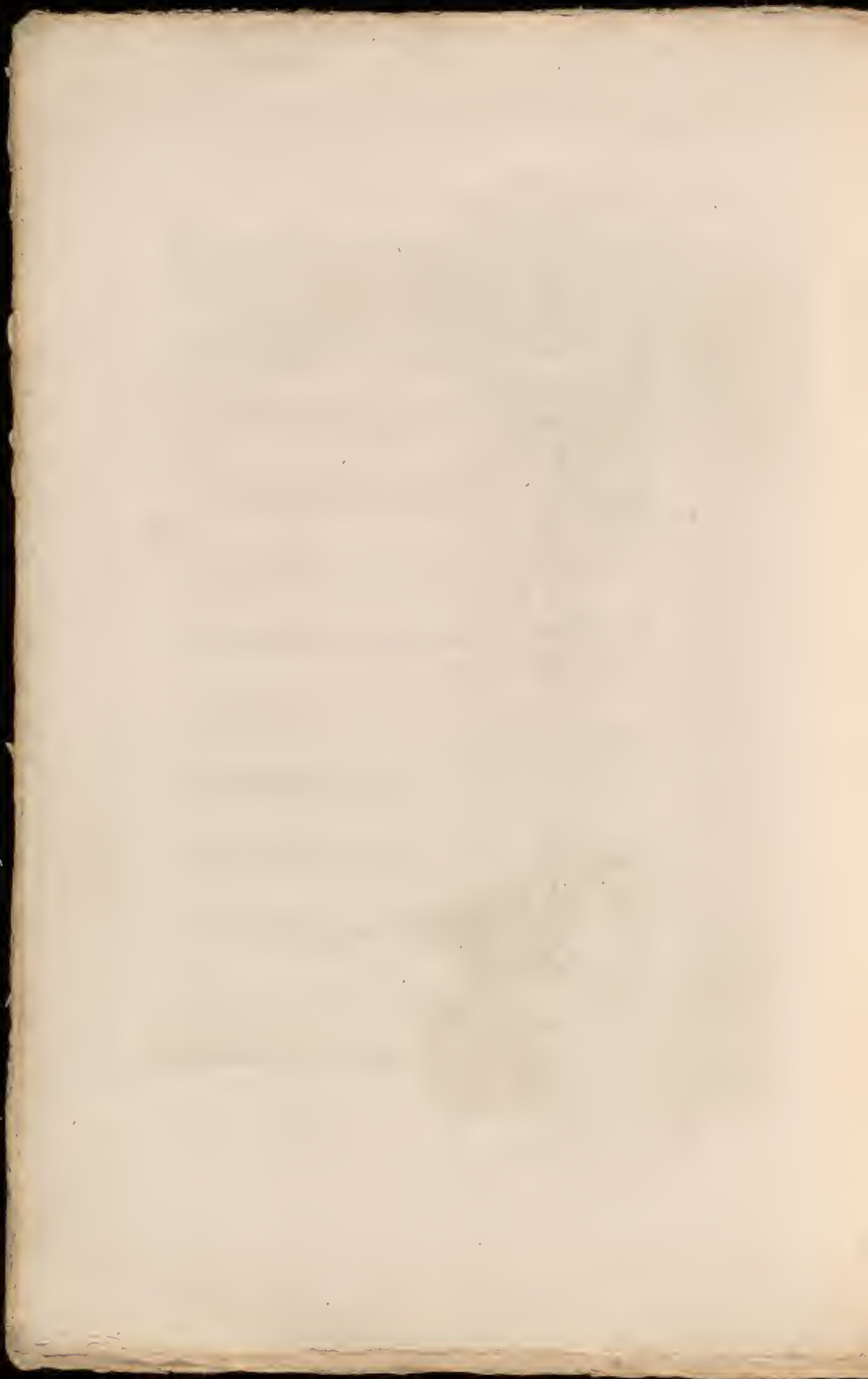
*Zucconi Sculp* 3

*A.P.D.R*

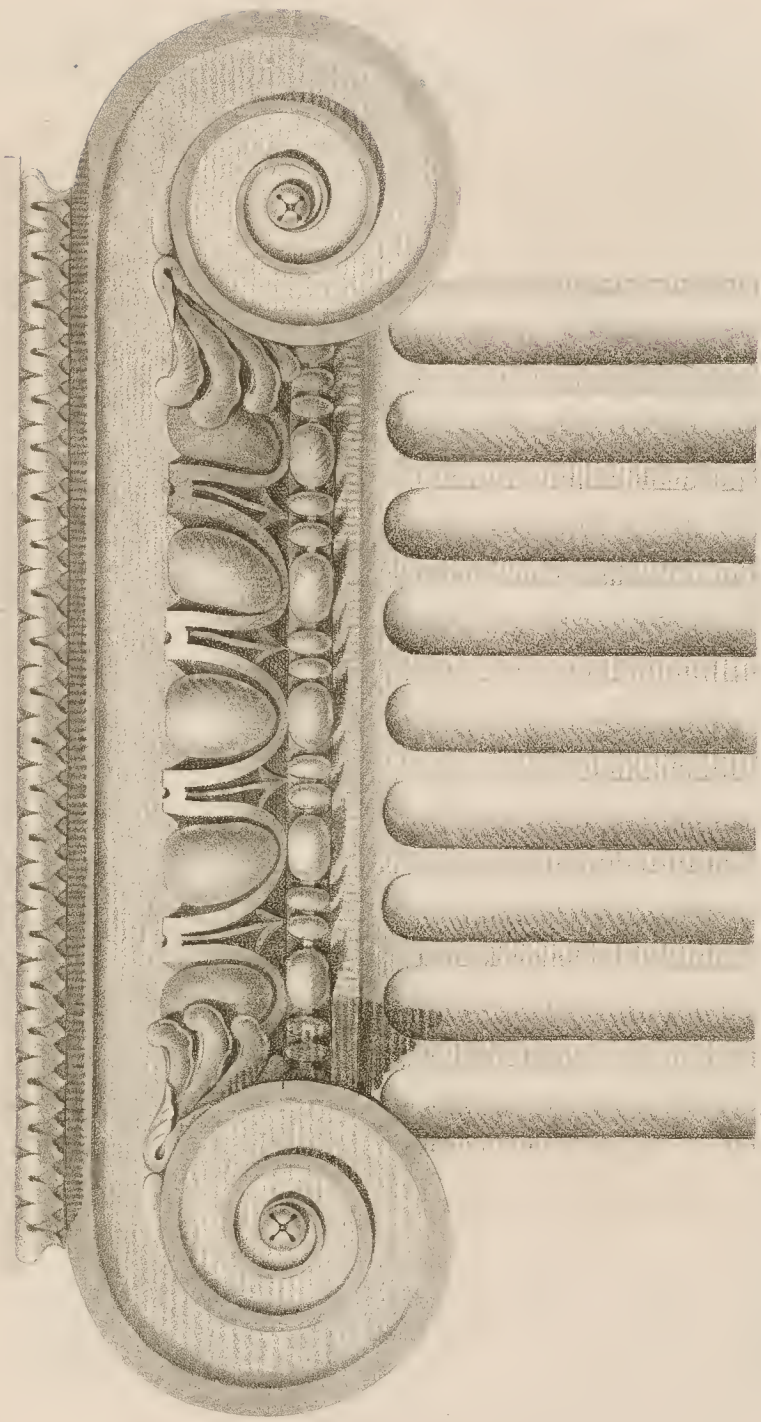


*Cherani Exc*

*Catlinnet Del*





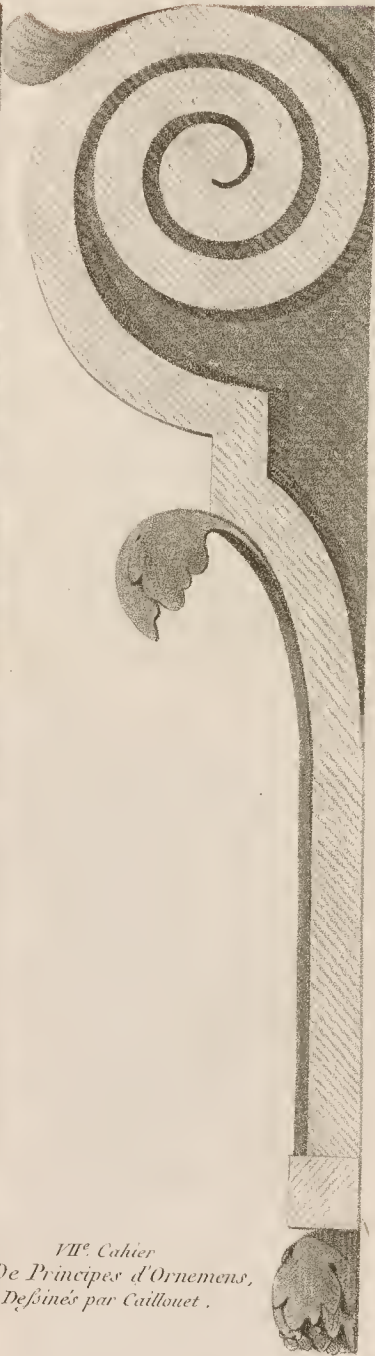
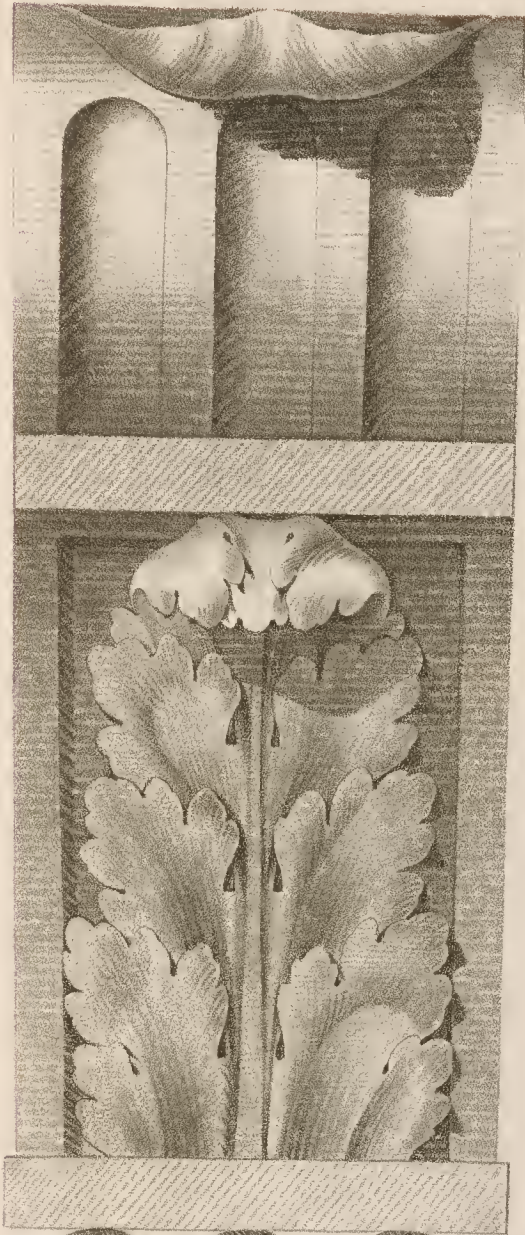


L. 170. 30.

Cherusa. E.

Gualtheri. Del.





Caillouet Del.

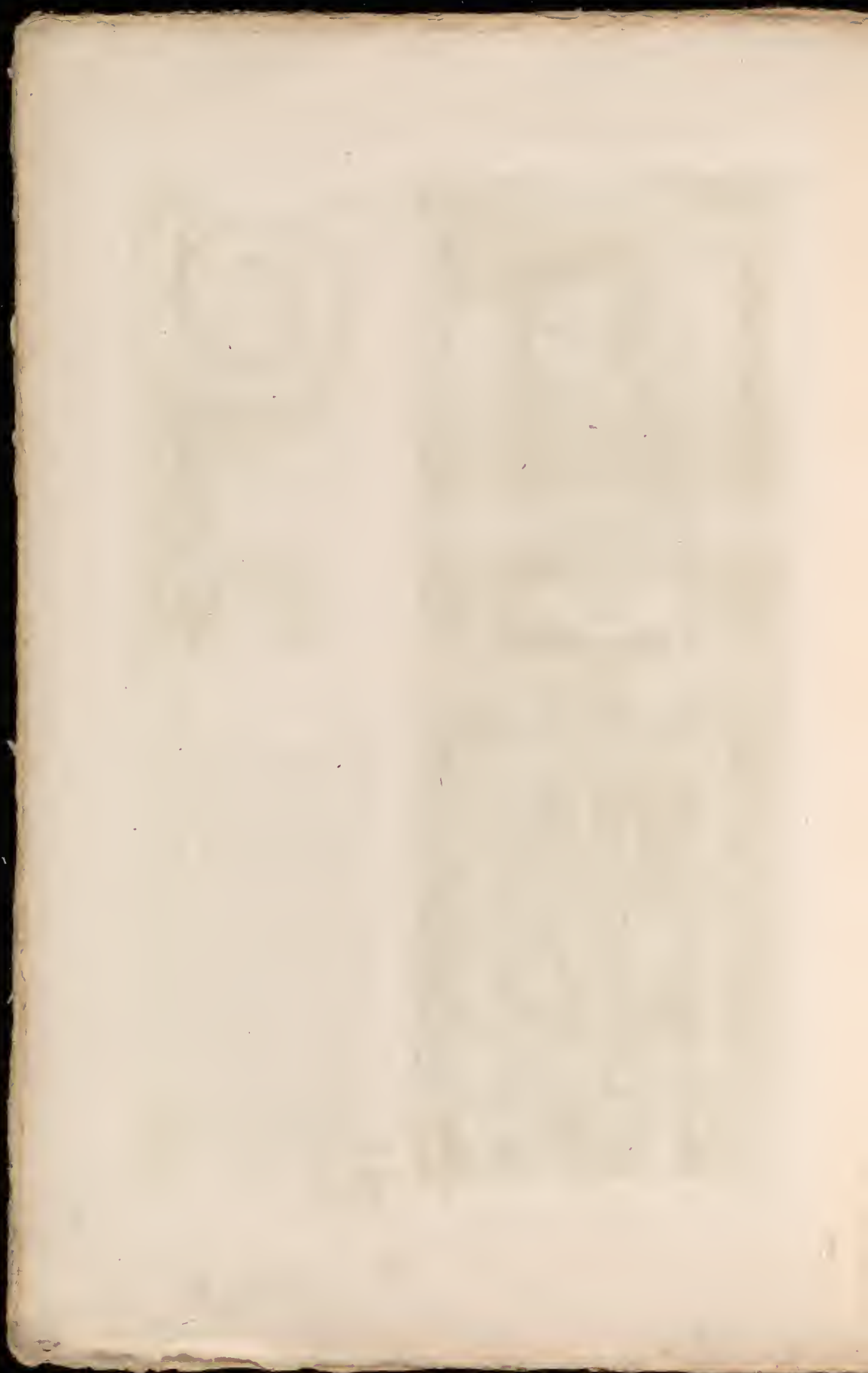
Lucien Sculp.

VII<sup>e</sup>. Cahier  
 De Principes d'Ornemens,  
 Dessinés par Caillouet.

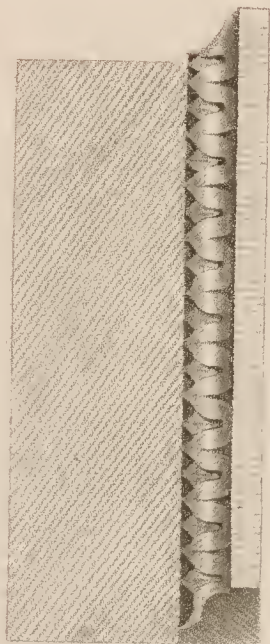
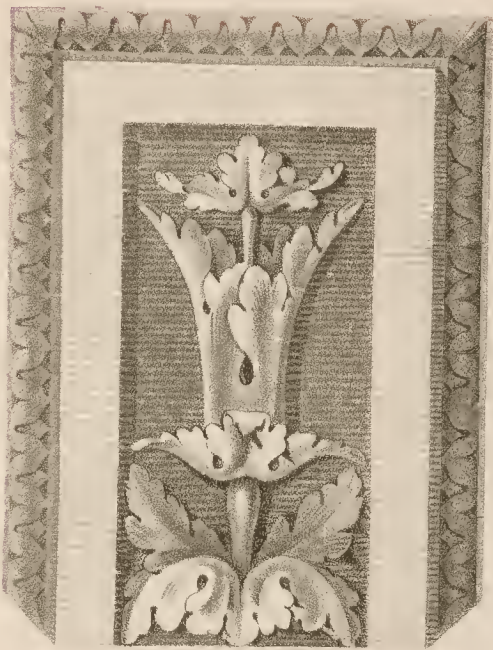
A Paris chez Chereau rue des Mathurins

Avec Privilège du Roi.

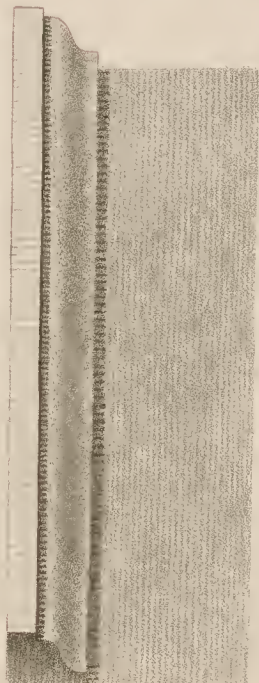
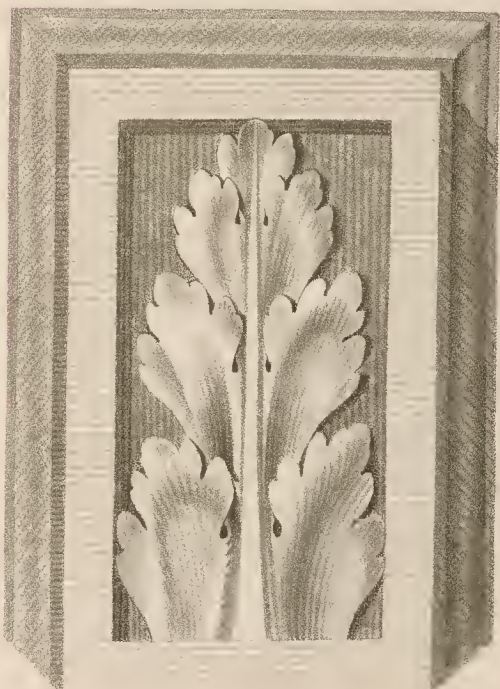








9



*Coulouet Del*

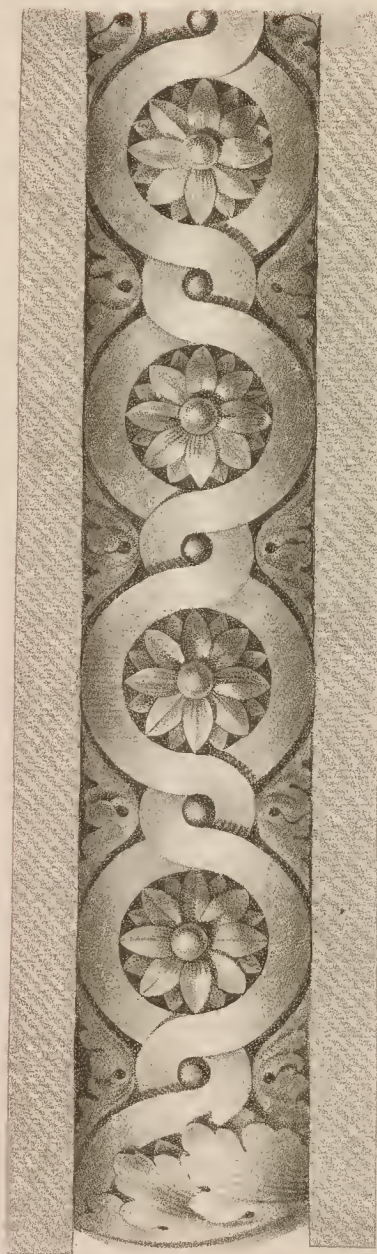
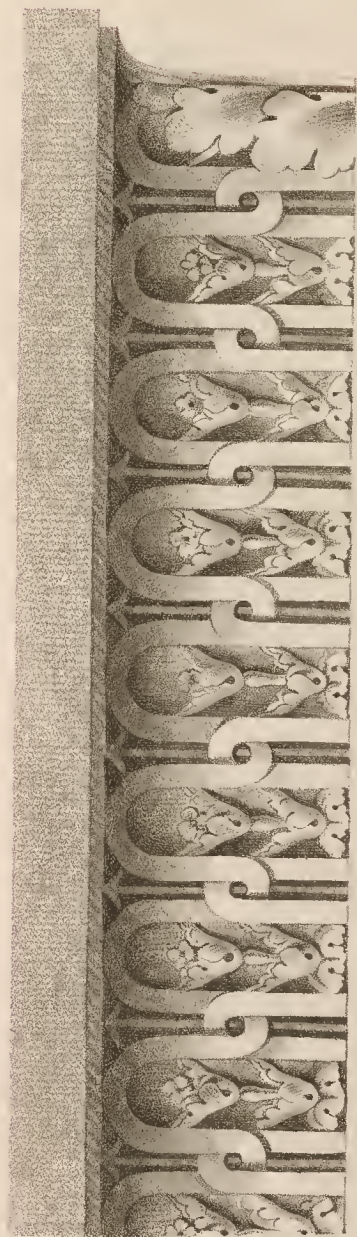
*A Paris chez Chereau rue des Mathurins*

*Avec Privilège du Roi*

*Lucien Sculp*







*Lucien Scip*

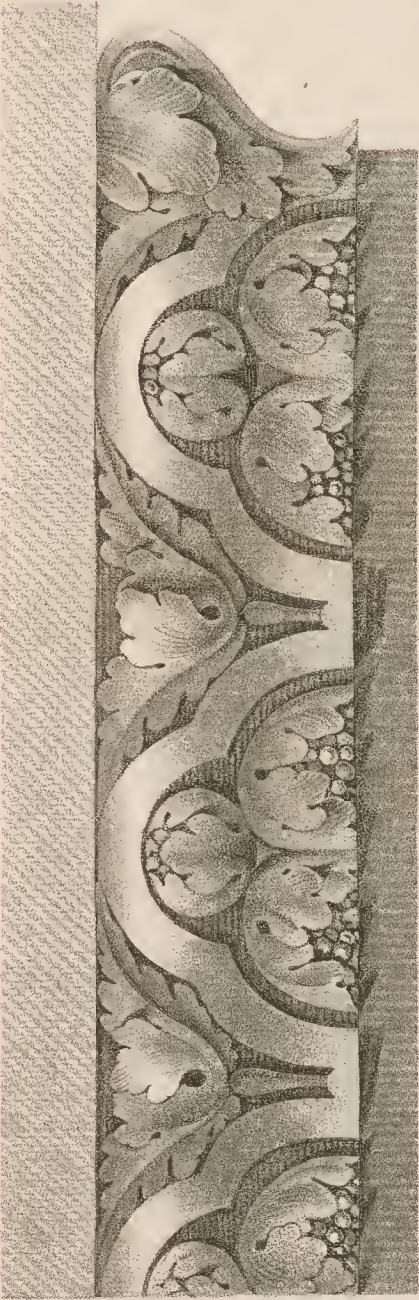
*A. P. D. R.*

*Cherant, Exc.*

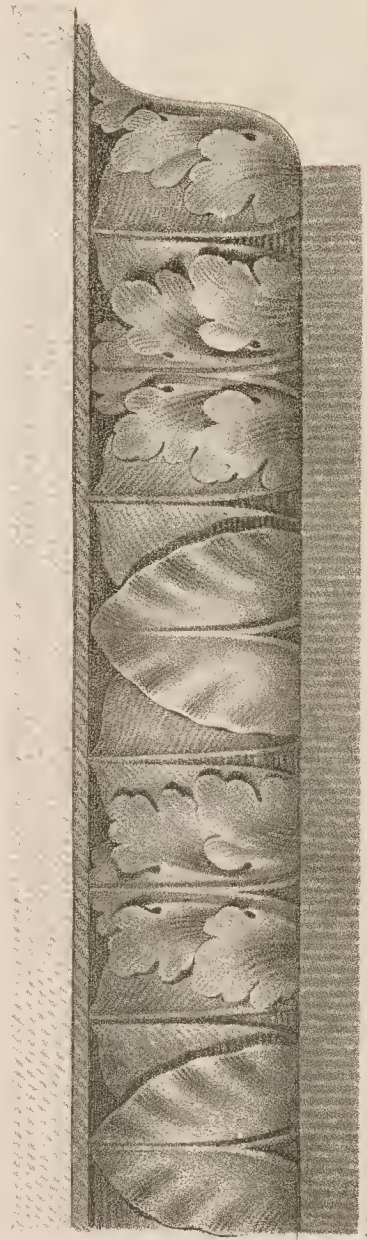
*Collinart, Del.*







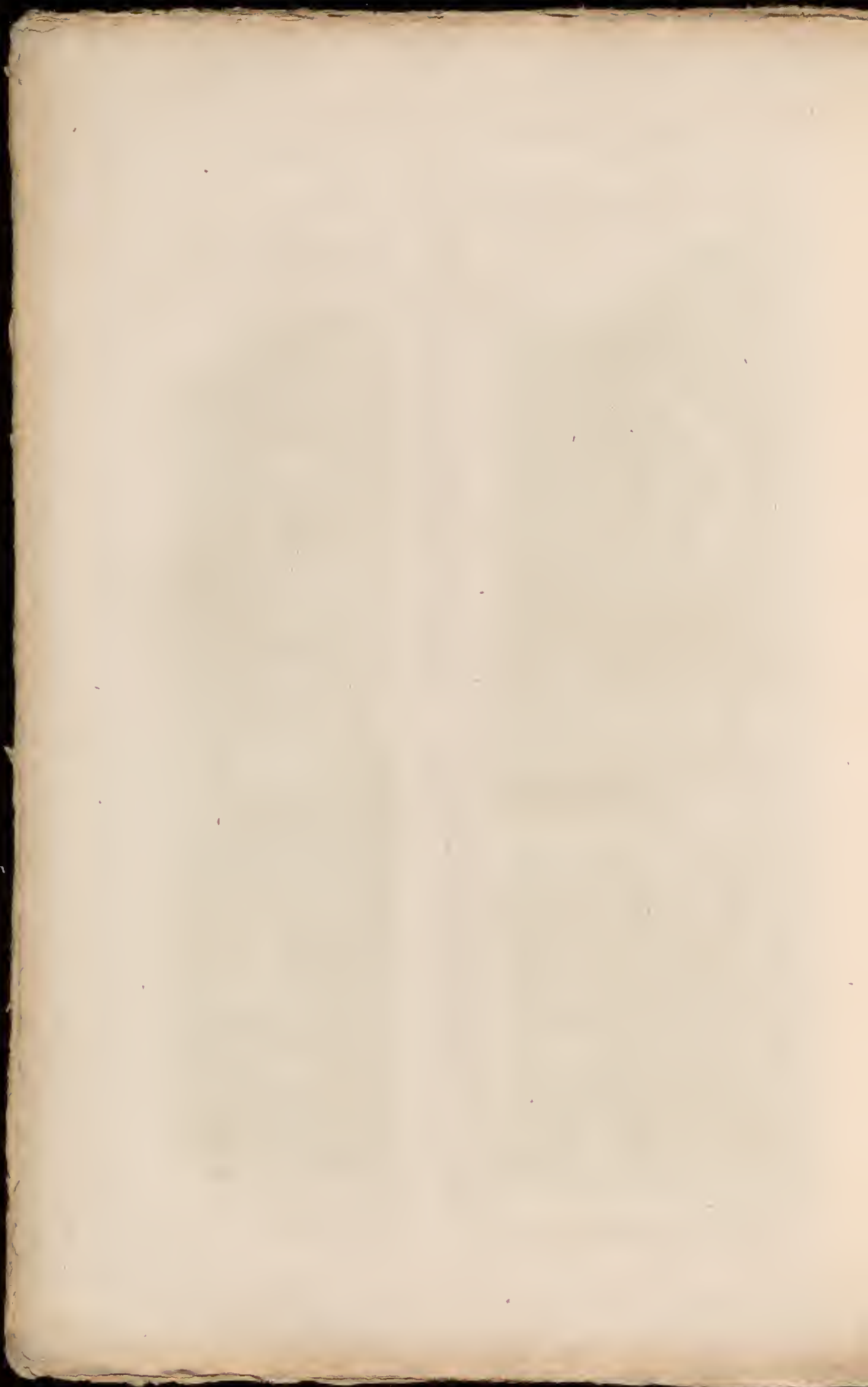
*Louise Scarp.*



*A. P. D. N.*

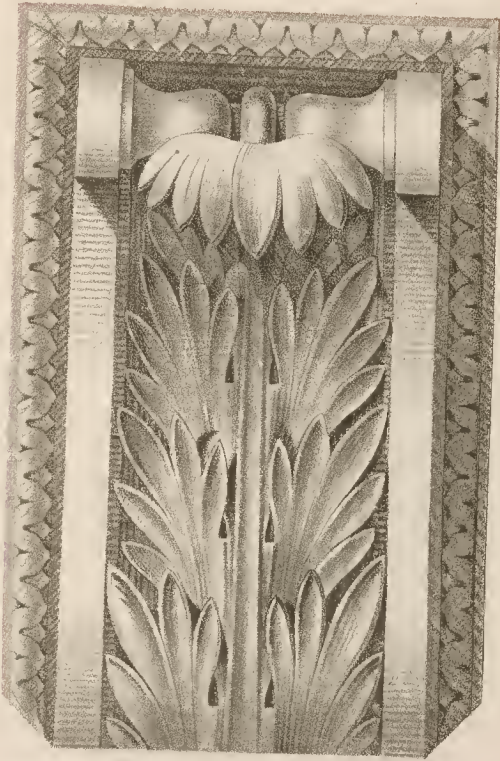
*Cherem Esc.*

*Callinet Del.*





H

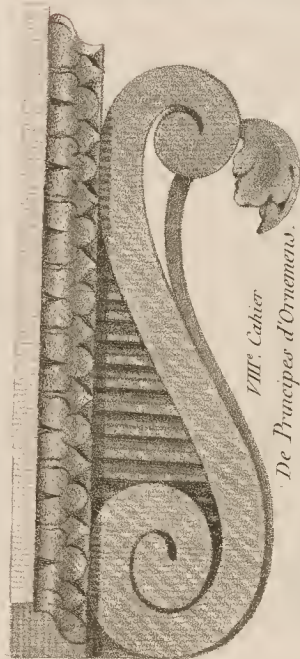
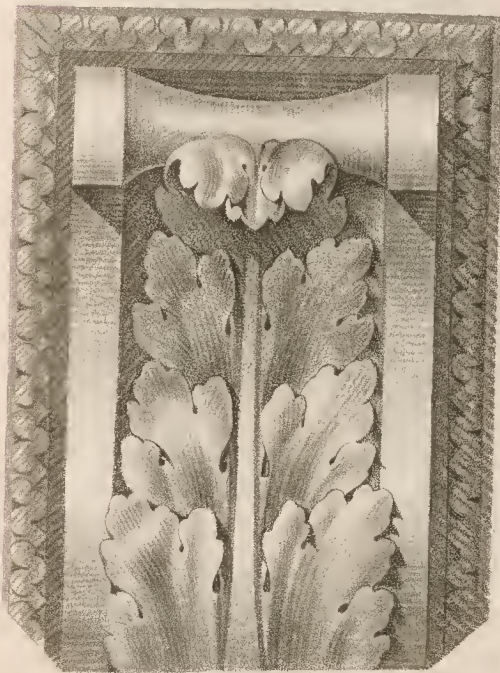


*Projet du Medillon*



*Lucarne sculpt.*

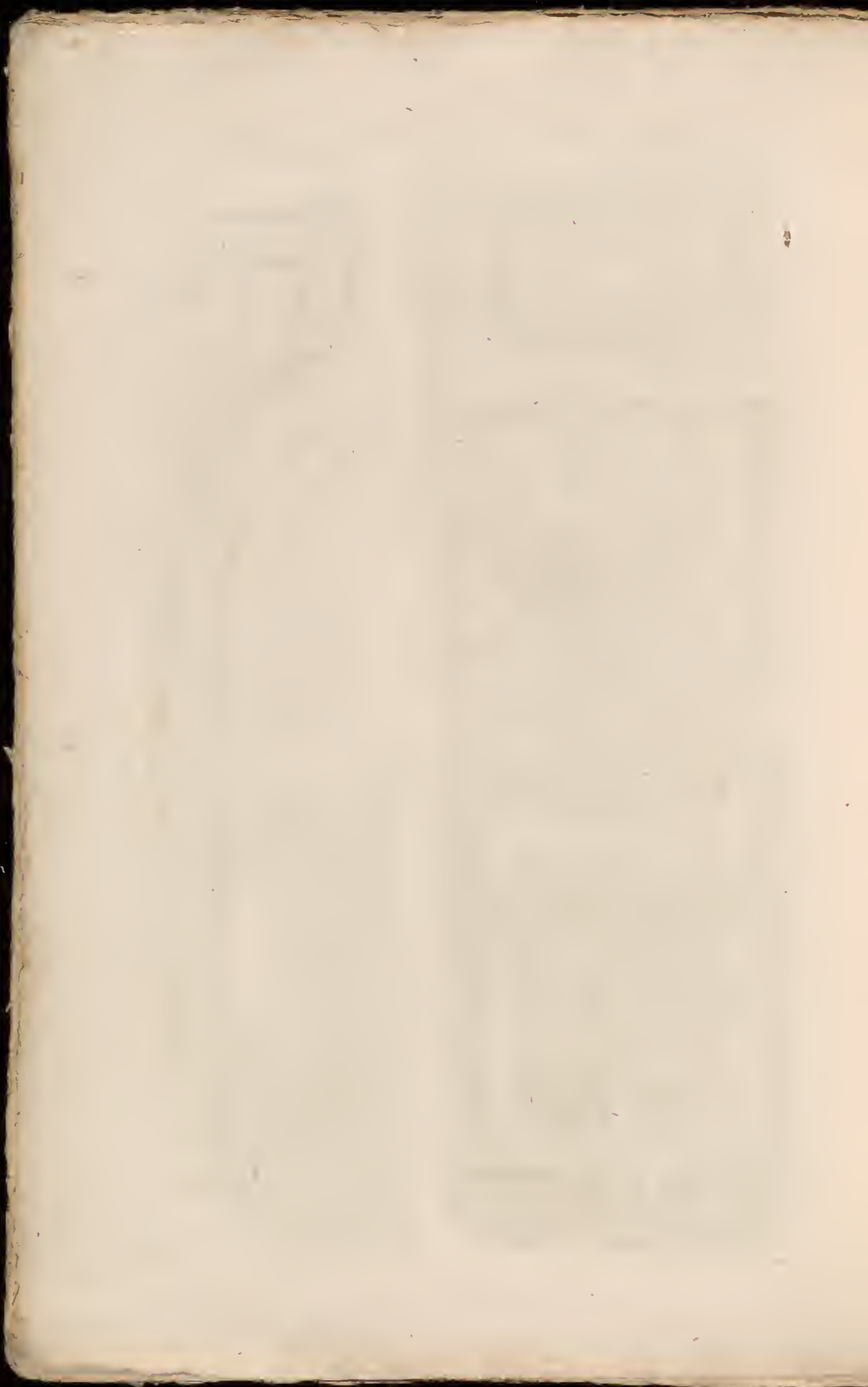
*Avec Protège de Roi*



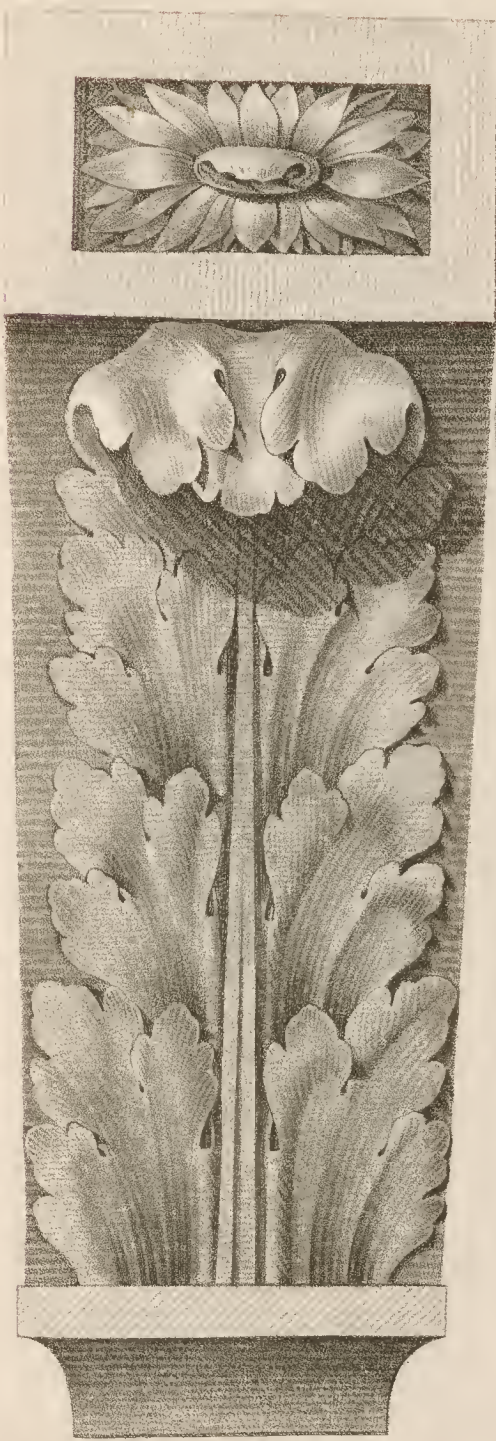
*III<sup>e</sup> Cahier  
De Principes d'Ornements.  
Digitales par Caillouet*

*Caillouet Del.*

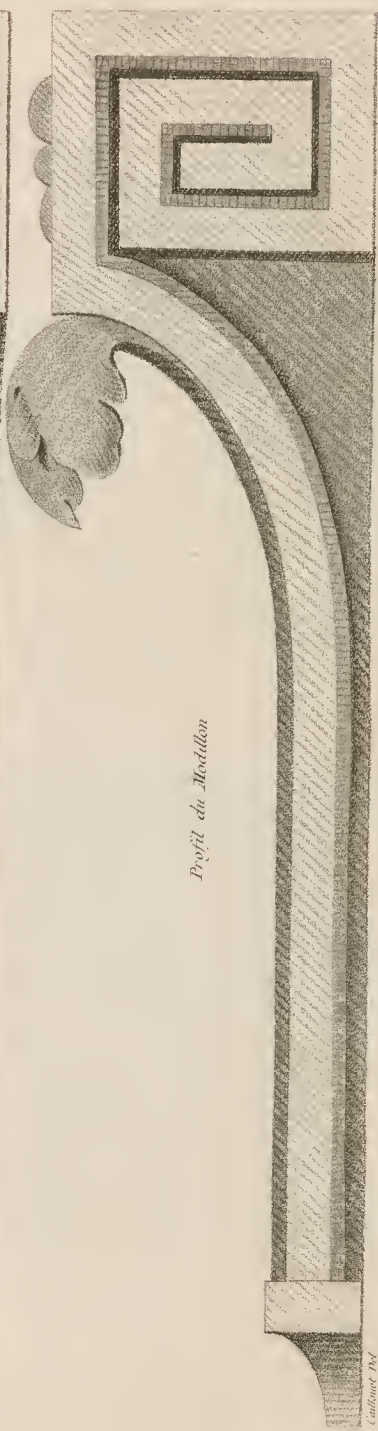
*A Paris chez Choussier rue des Mathurins.*







*Profil du Modillon*



*André Goupil*

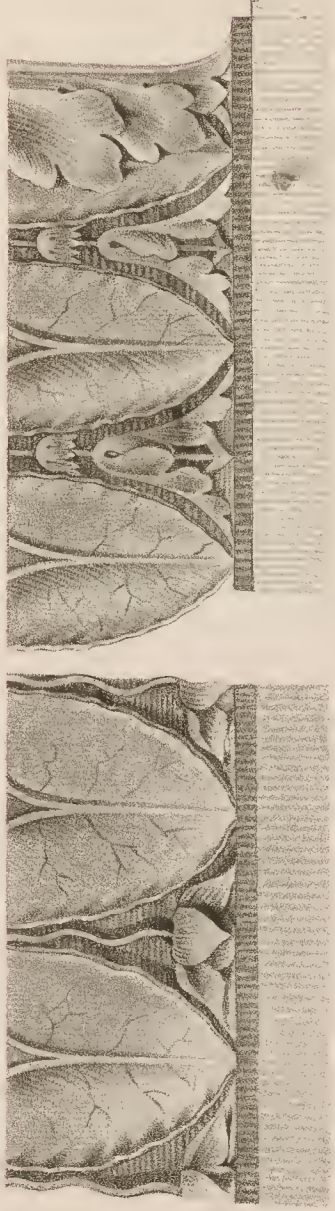
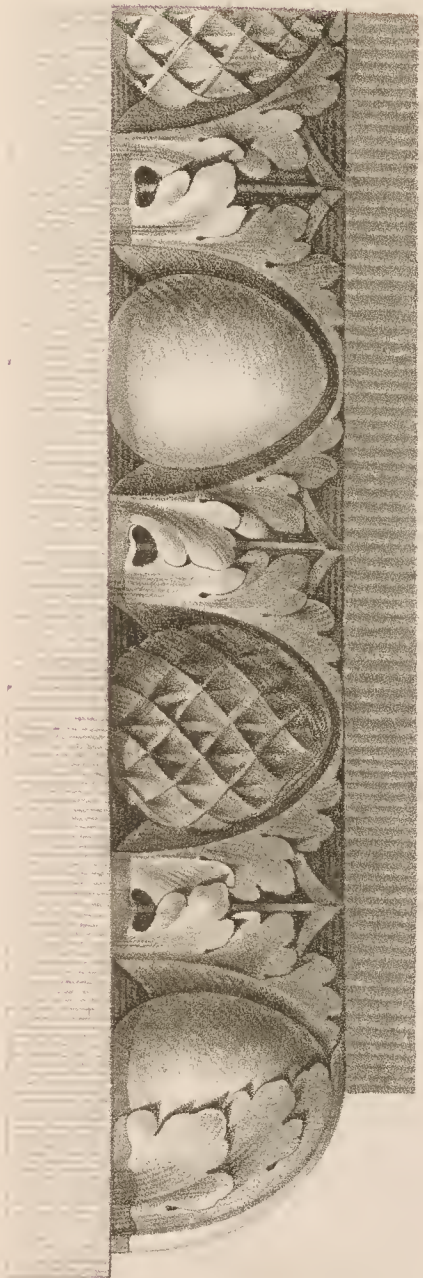
*A. P. D. R.*

*Cherent Esc.*

*Goussier Del.*





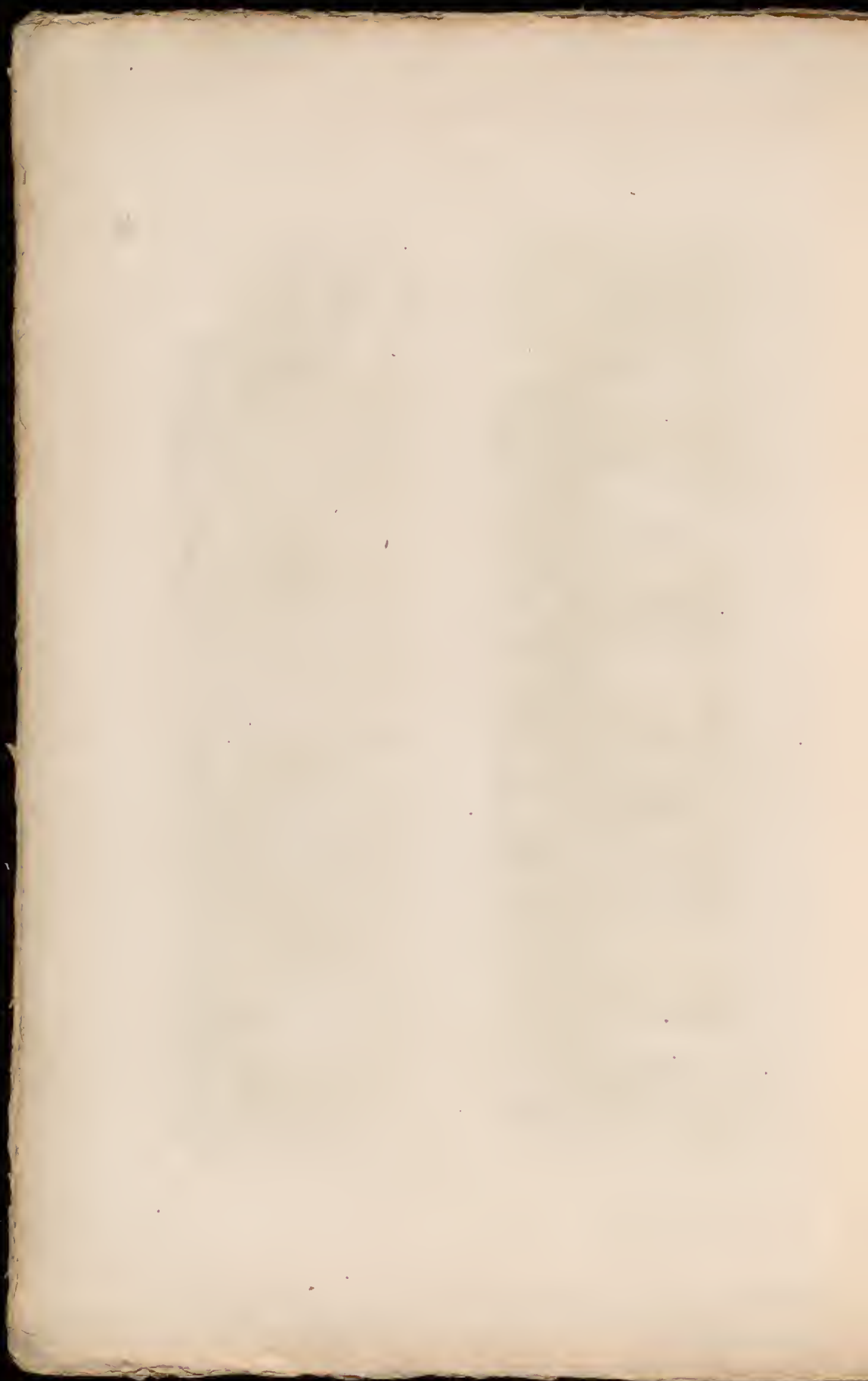


Calligraph. Del.

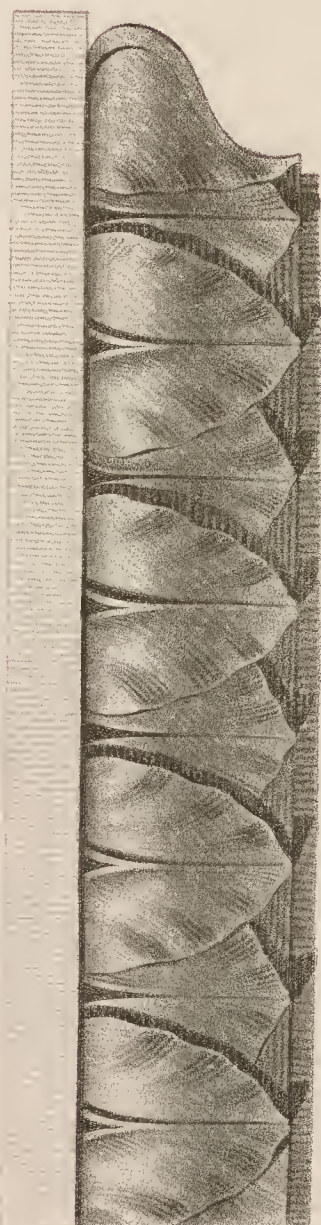
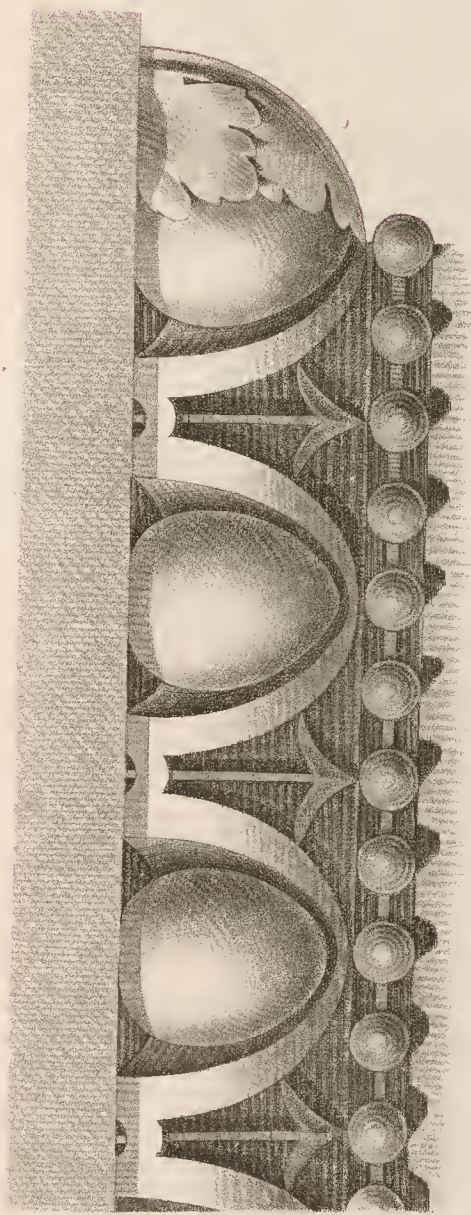
Chrysan. P.

A. P. D. R.

Lucan. Sculp.





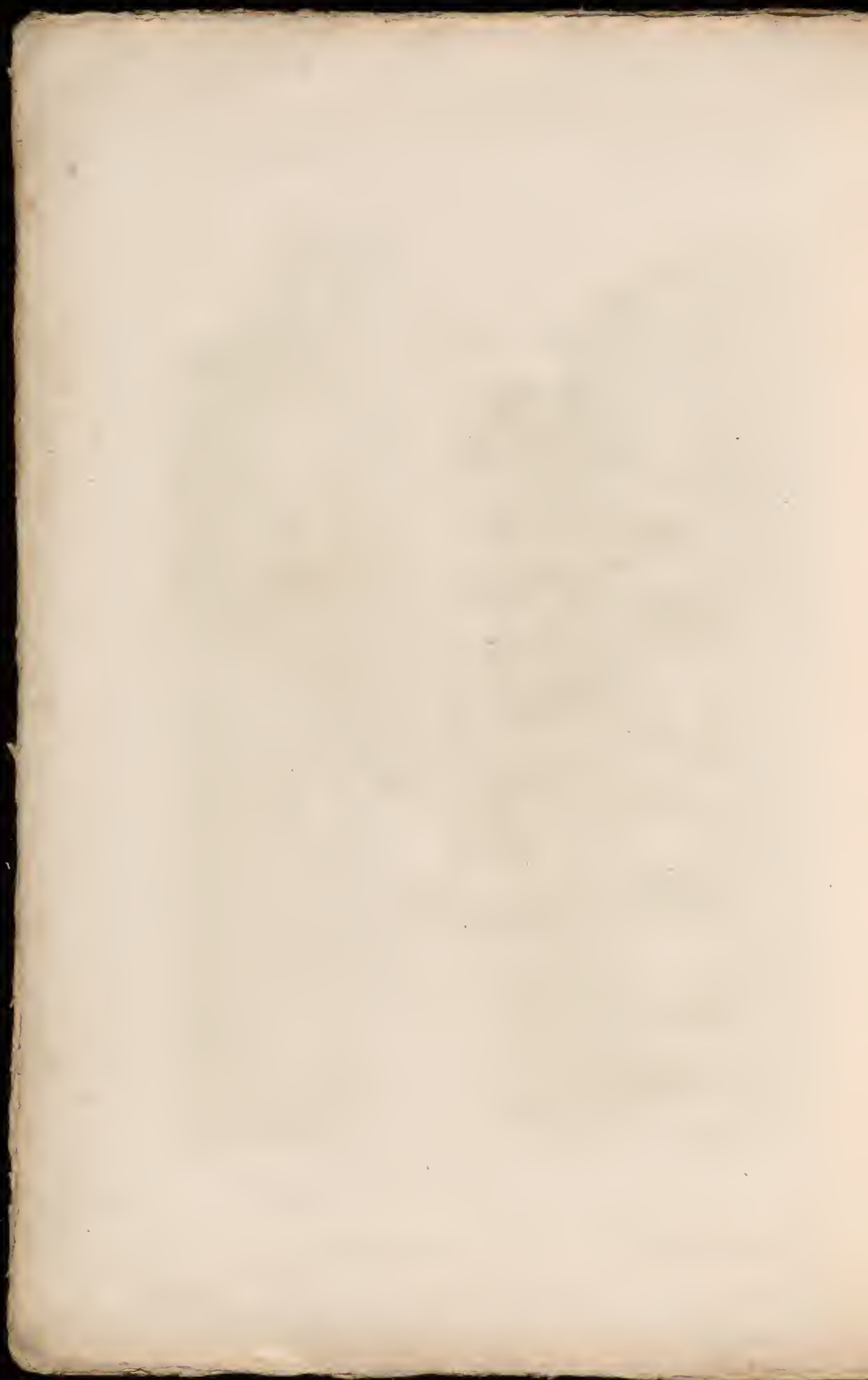


Caldwell del.

Cherent Esc.

A P D R

Lucron Sculp.





*Premier Cahier de Vases, Dessinés par Caillouet.*

*Gravés par J. B<sup>e</sup> Lucien.*

*A Paris chez Chereau rue des Mathurins*

*Avec Privilège du Roy.*











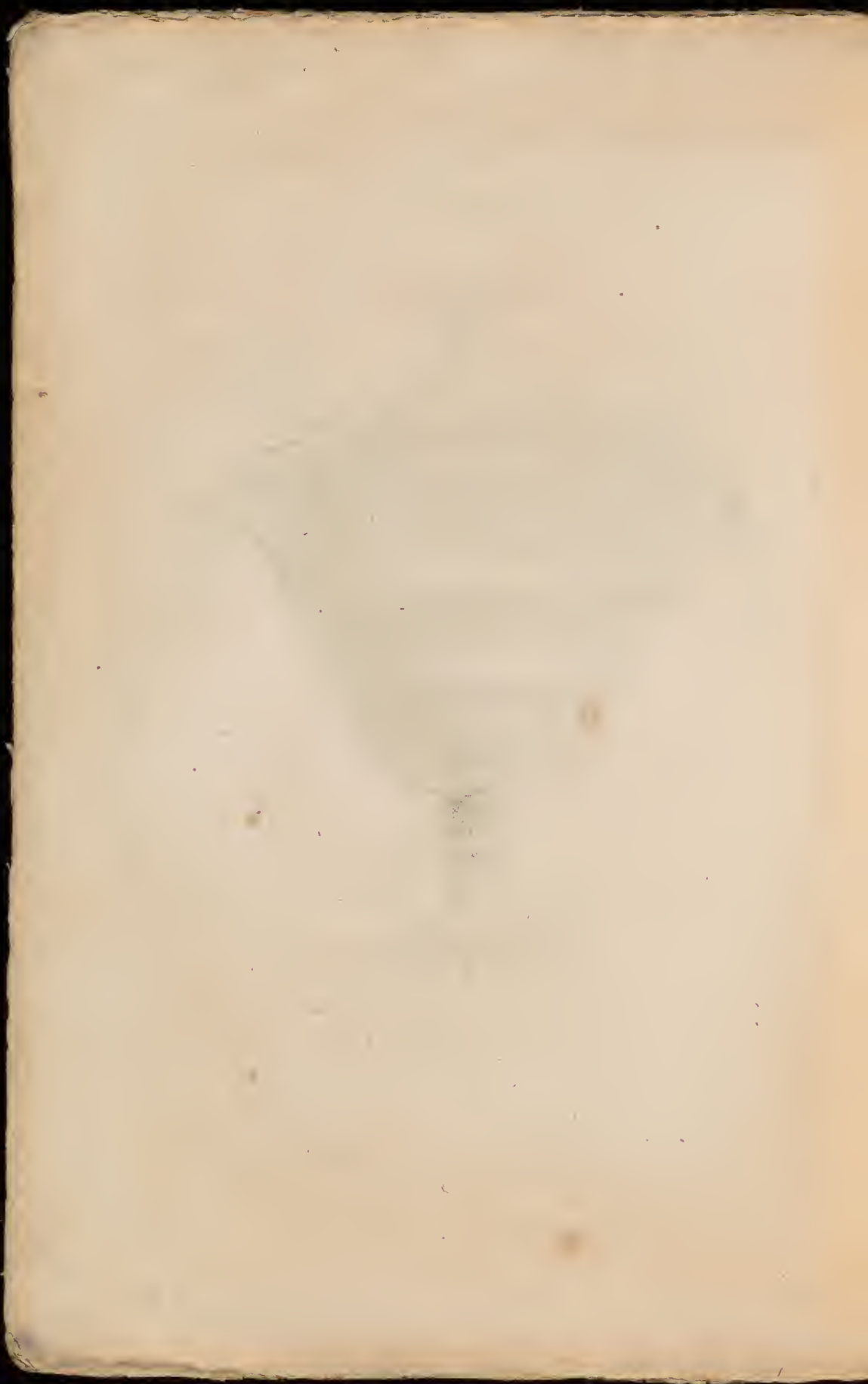


Caillouet Del

Cherouy Exc

C.P.R.

Lucien Sculp





*Caillonet Del*

*Cherou Exc*

*C. P. R.*

*Lucien Sculp.* 2







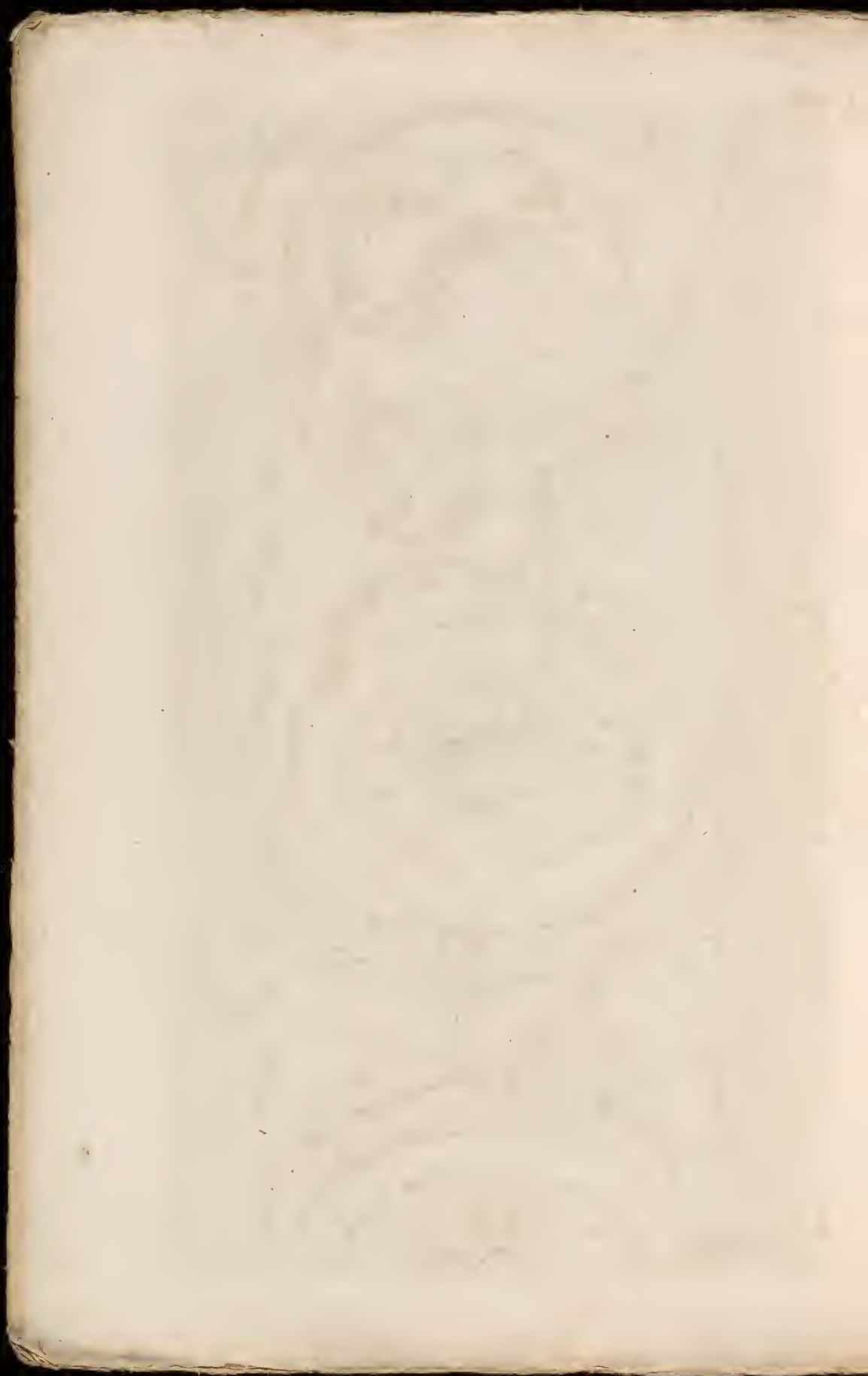
Carlier Del.

N<sup>o</sup>. Cahier de Principes d'Ornemens Digés par Cailletet

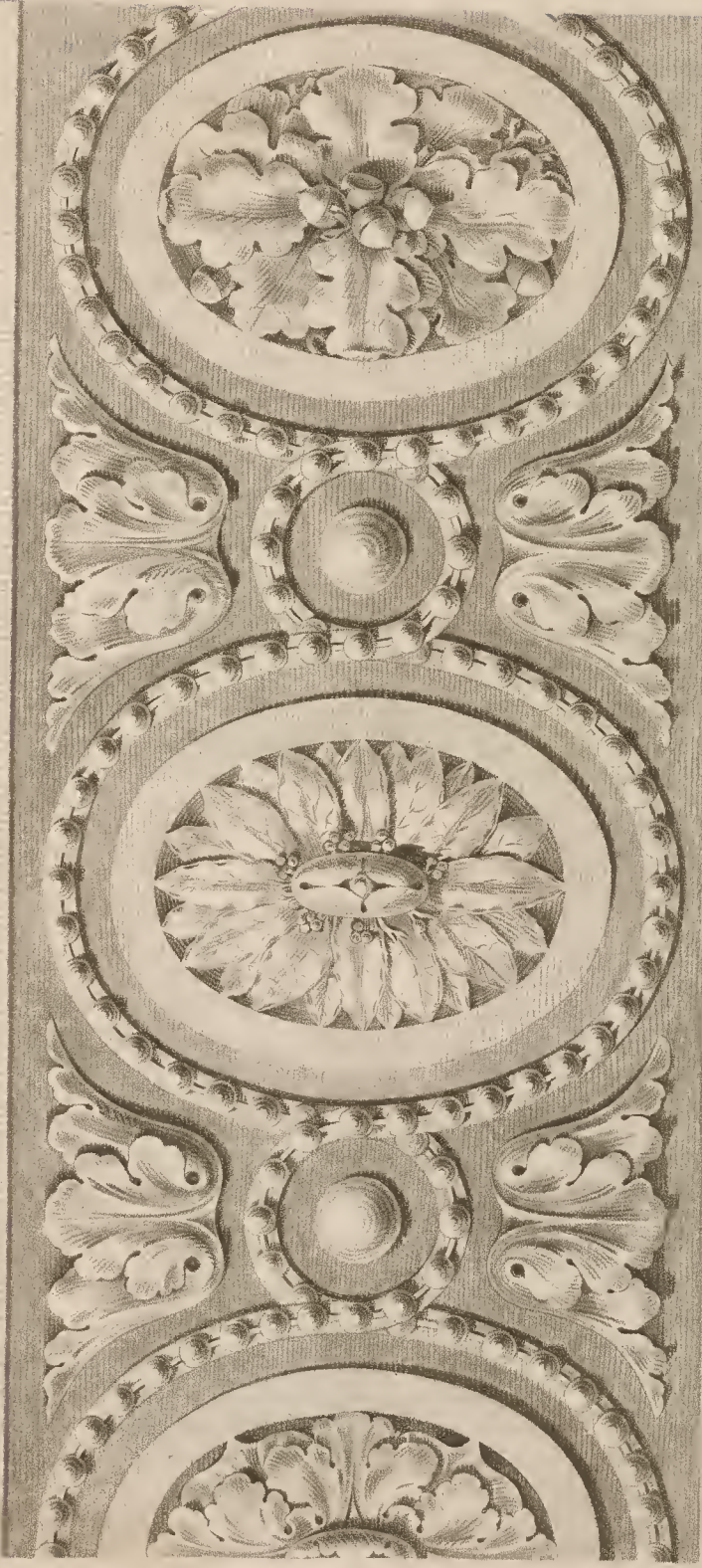
Avec Privilège du Roy

A Paris chez Chercot rue des Mathurins

Autres copies







*Canham Del.*

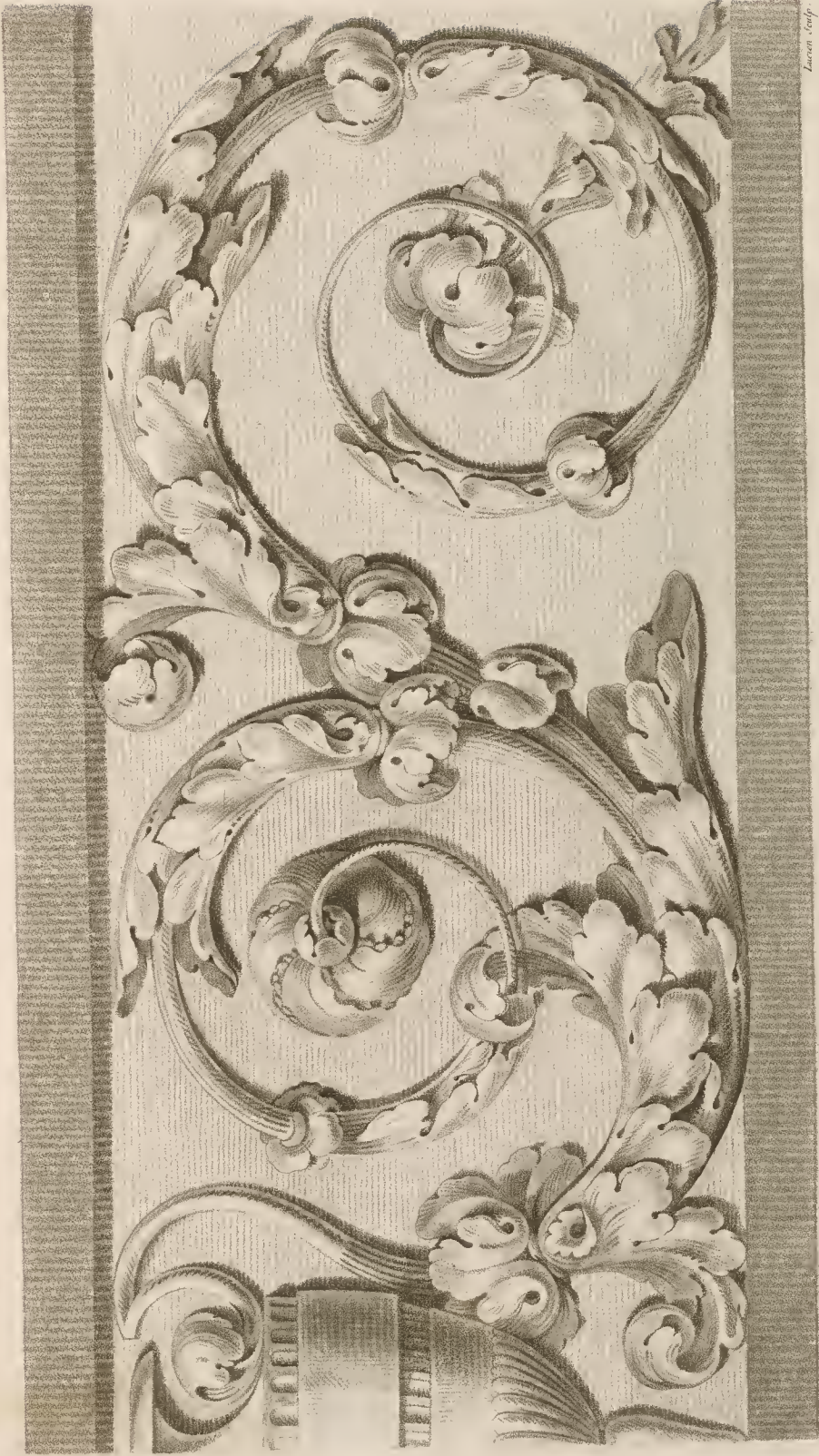
*Cherston Exc.*

*A. P. D. R.*

*Lancaster Sculp.*







*Lucien Crisp*

*A. T. D. R.*

*Cherem Esc.*

*Cutliff Del.*







Engraved by D. B.

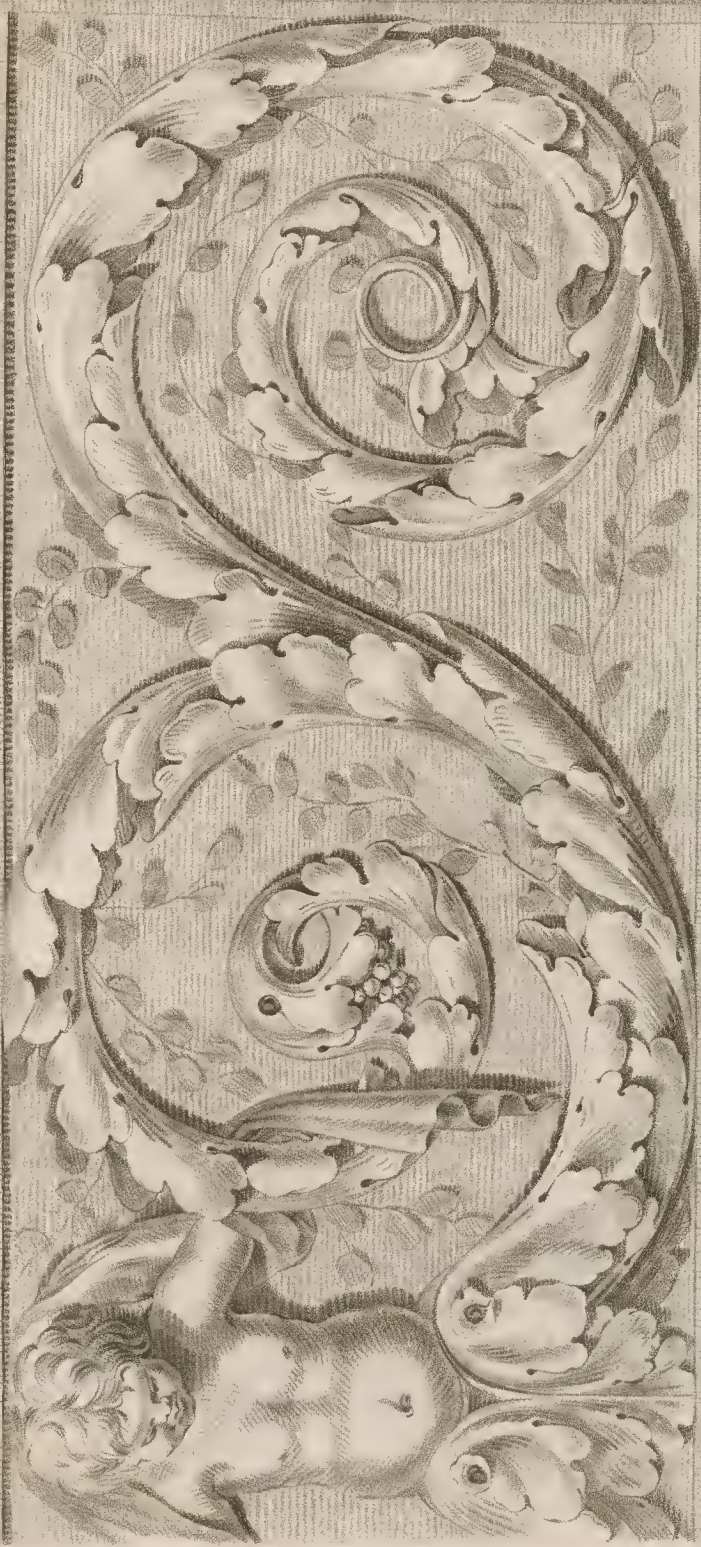
Cheriton, Esq.

A. P. D. R.

Inscribed by D. B.







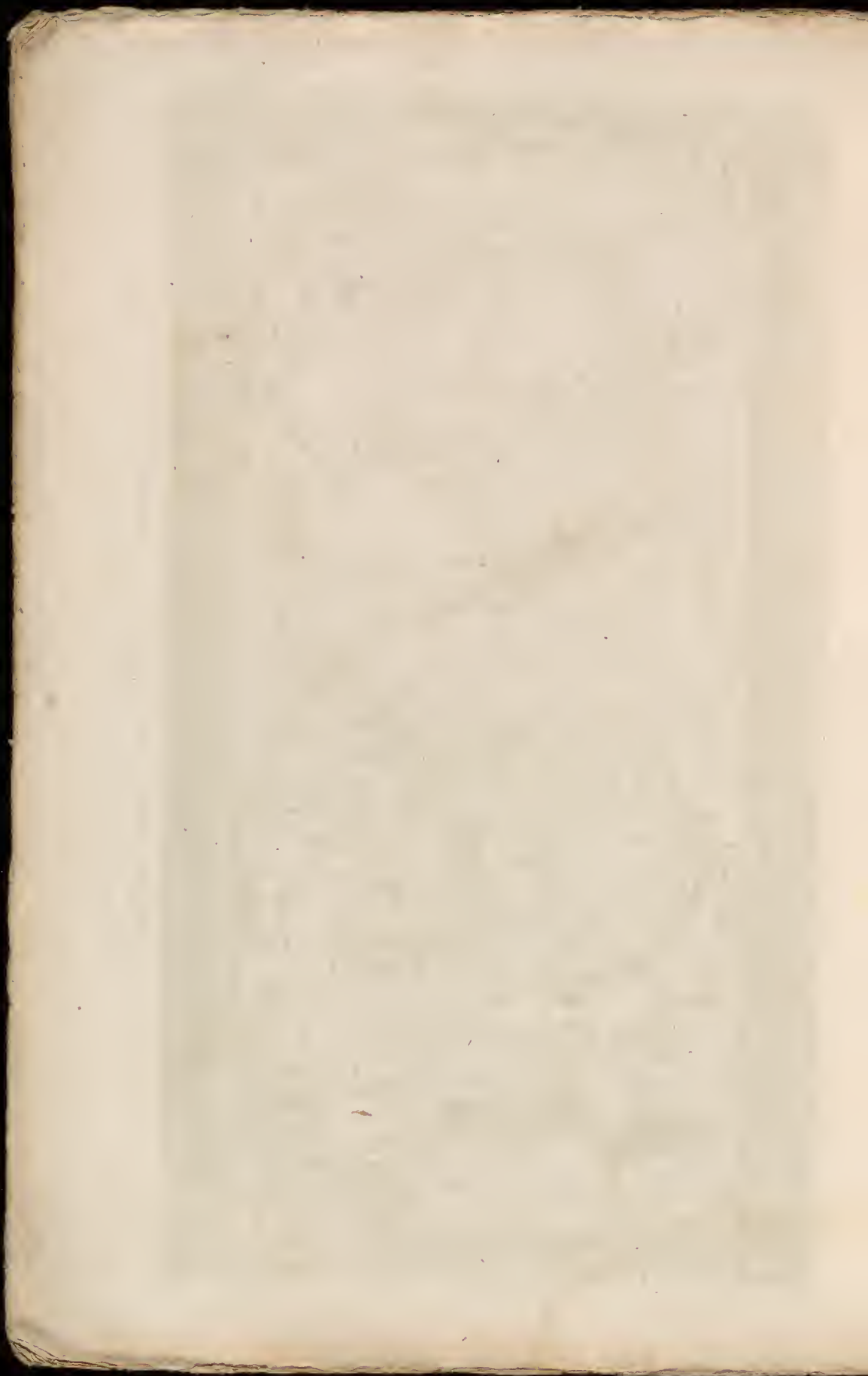
Caillouet Del.

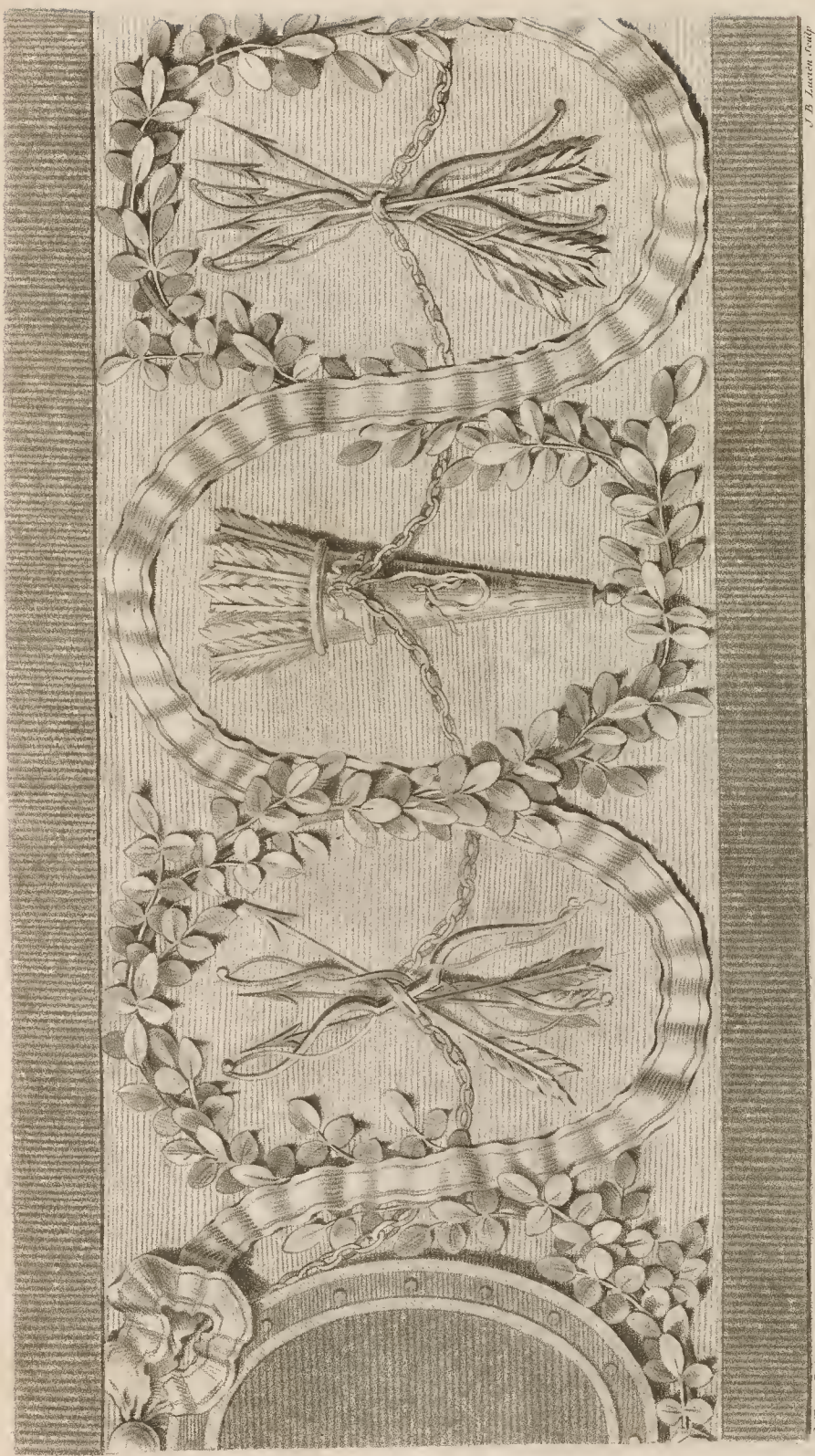
J. B. Lacroix Sculp.

At. Cahier de Principes d'Ornements, Dessinés par Caillouet

A Paris chez Chereau rue des Mathurins aux 2 Filles d'Or. Avec Privilège du Roy.





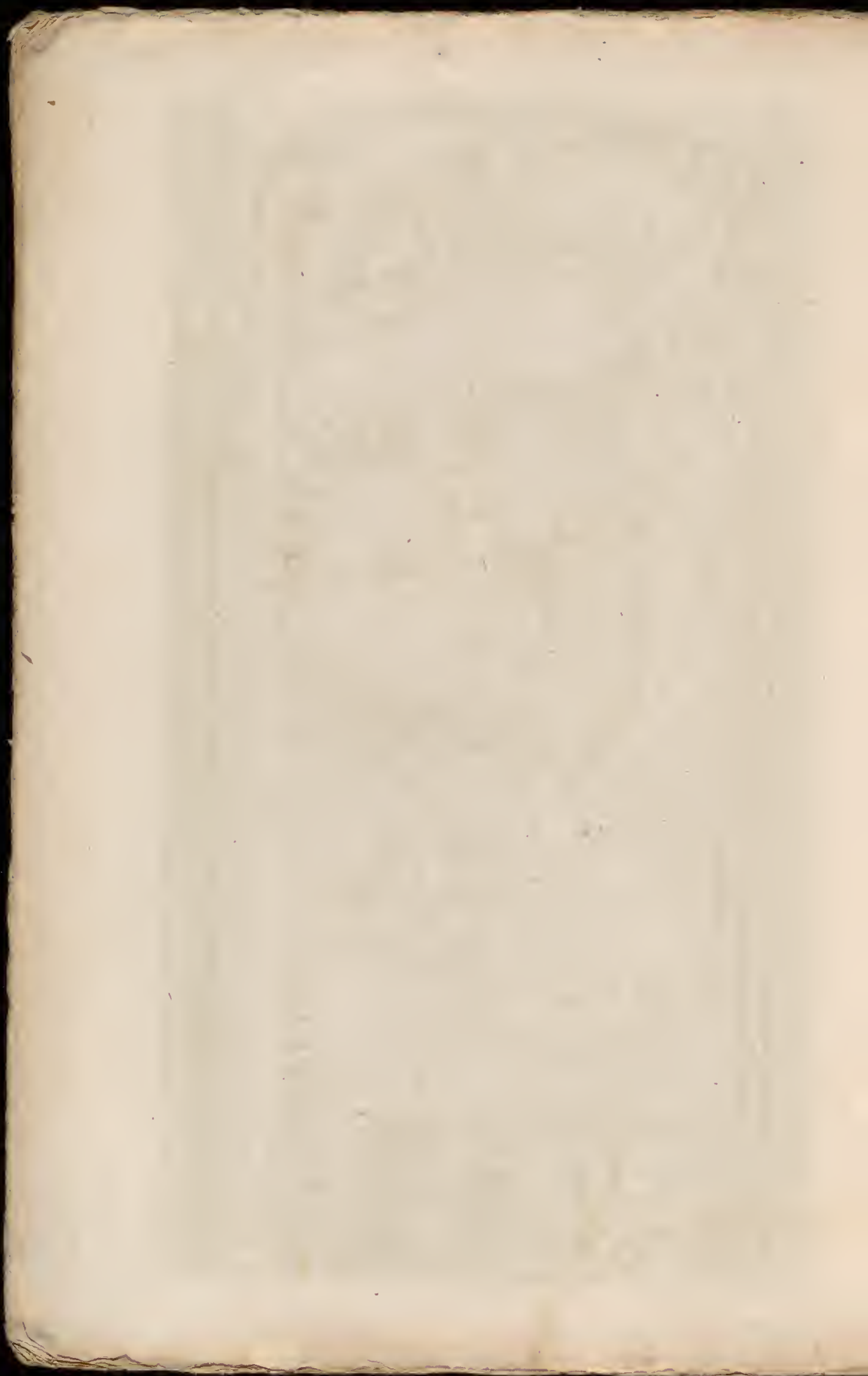


J. B. Lucien Sculp.

A. P. D. R.

Cherem Exc.

Laillouet Del.







*[Faint, illegible text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible text in the right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

J. B. Lavenue Del.

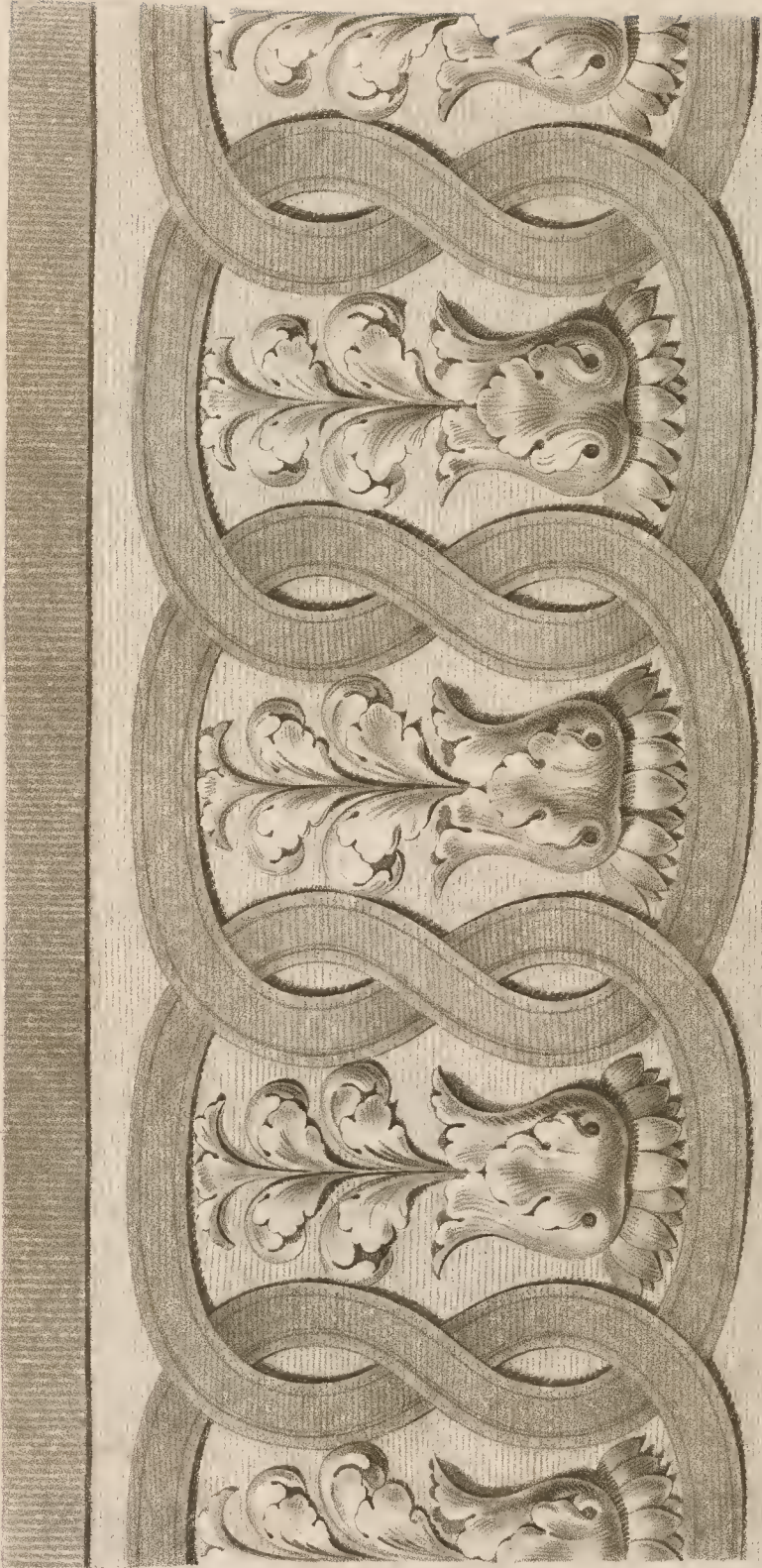
A. P. D. R.

Chercan. Exc.

Collinet. Del.







*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*J. B. Lancaster, Sculp.*

*A. P. D. R.*

*Cherent. Exco.*

*Griffiths, Del.*







*VII<sup>e</sup> Cahier*

*de Principes d'Ornement. Dessinés par Cailleteau.*

*A Paris chez Mabbrot, rue des Mathurins, aux débris.*

*Plaque n<sup>o</sup> 17.*

*Lauren sculpt.*



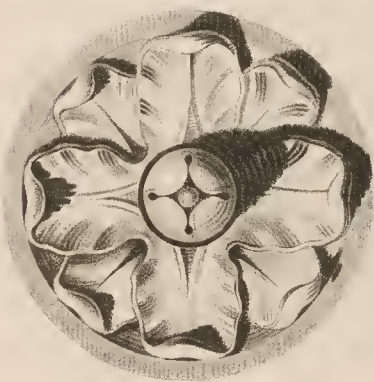
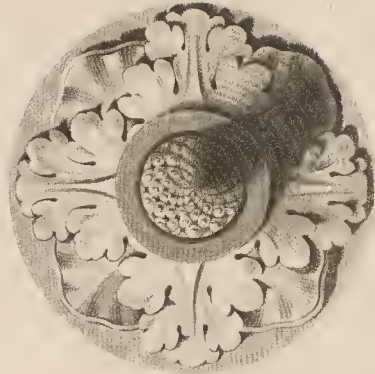
*Cailleteau inv.*





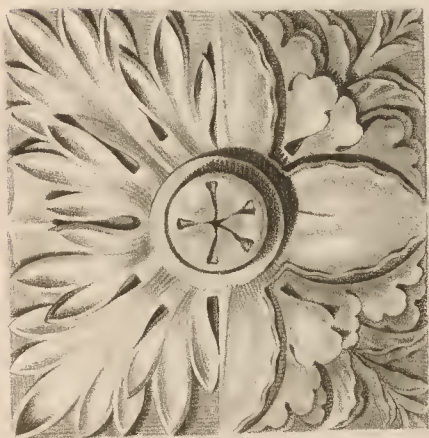
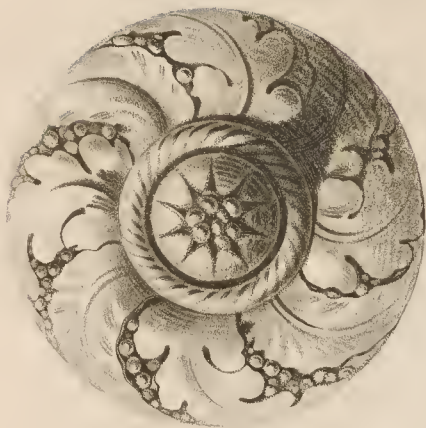


Laminis vesp. 2

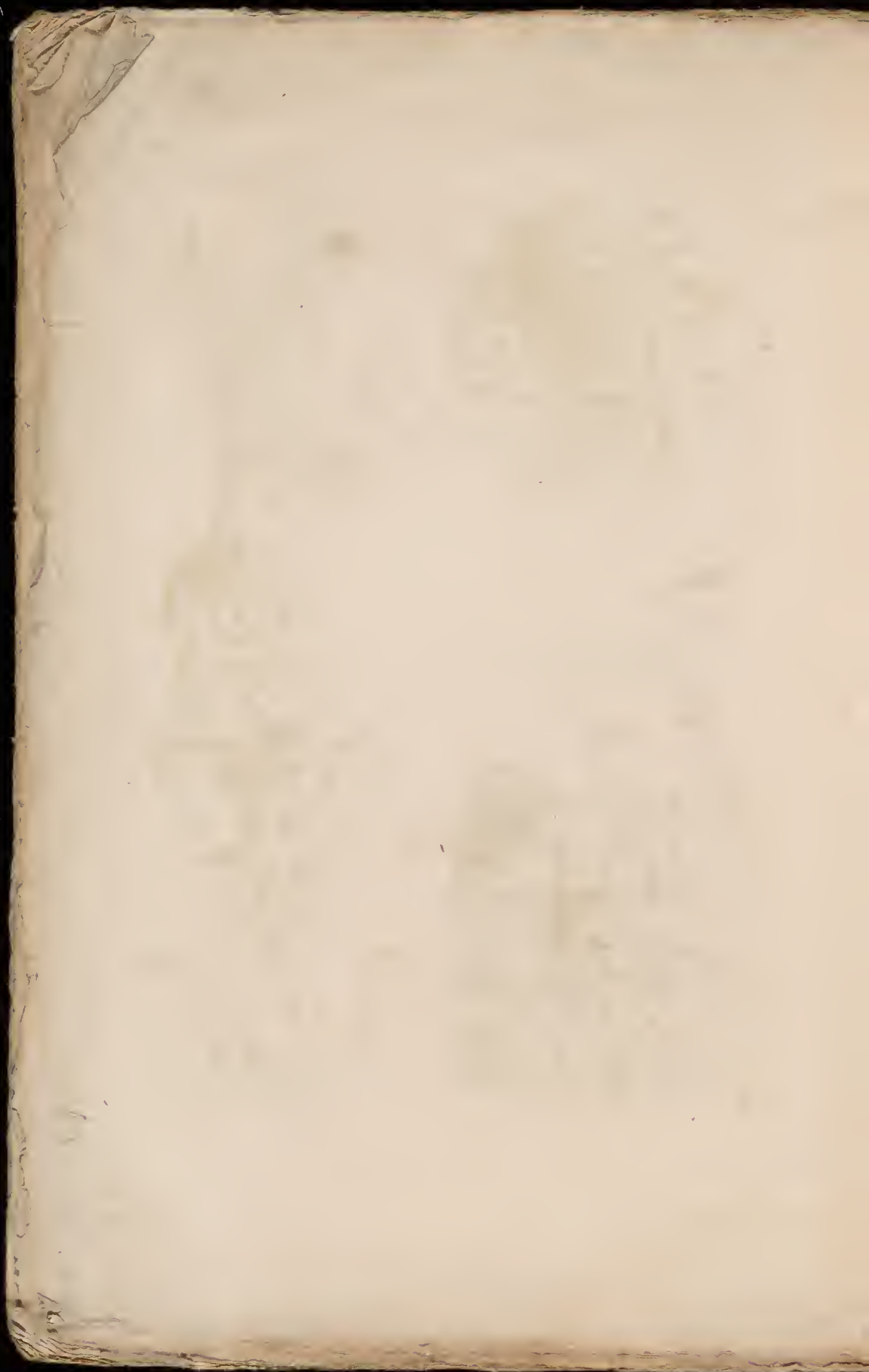


Cathartes' imo











Plana  
over size  
NA  
3310  
013  
1970

88-B  
14538



1	<i>Idem</i> La Marine militaire ou Recueil de différens Vaisseaux qui servent à la guerre, pour l'utilité de ceux qui se destinent à la marine, in-4. <sup>o</sup> de 50 feuilles, par <i>Ozanne</i> . . . . .	fr. c.	6
1	Recueil de Fleurs du trait et fini, pour apprendre à dessiner à la plume, par <i>Tessier</i> . . . . .	"	6
1	<i>Idem</i> Fleurs d'après nature, par <i>Vauguier</i> . . . . .	"	10
1	<i>Idem</i> La galerie du palais <i>Farnèse</i> , à Rome, en 22 feuilles, d'après <i>A. Carrache</i> . . . . .	"	20
1	<i>Idem</i> La galerie du palais <i>Magnani</i> , à Bologne, en 15 feuilles, d'après <i>A. Carrache</i> . . . . .	"	16
1	<i>Idem</i> Histoire de <i>Don Quichotte</i> , en 25 estampes, gravées d'après les tableaux du célèbre <i>Coppel</i> , par les plus habiles graveurs . . . . .	"	30
	Plus de 60 cahiers de divers paysages au trait et fini, pour dessiner à la plume: chaque cahier. . . . .	"	75
1	<i>Idem</i> Animaux et Paysages spirituellement gravés à l'eau forte, par <i>Berghem</i> , ou d'après lui, par <i>Wischer</i> . . . . .	"	40
	Quantité de cahiers de Paysages, Fleurs, Figures, par <i>Perelle</i> , <i>Leclerc</i> , <i>Labelle</i> , <i>Berghem</i> , <i>Sarrasin</i> , <i>Stoop</i> , <i>Dehoiseau</i> , <i>Vetrotter</i> , <i>Howel</i> , <i>Leprince</i> , <i>Desfriches</i> et autres. Divers formats et prix. . . . .	"	"
	Grand nombre de cahiers d'Arabesques, Vases, Trophées, Frises, Culs-de-lampes, Cartouches et Ornaments de tout genre. Divers formats et prix. . . . .	"	"
1	Vignole, ou Règles des cinq ordres d'Architecture, par <i>Delagardette</i> , nouvelle édition. . . . .	"	12
1	Traité élémentaire de la coupe des Pierres, ou art du Trait, par <i>Simonin</i> et <i>Lagarrette</i> . . . . .	"	12
5	Cahiers: les cinq ordres d'Architecture au lavé avec les Cottes, format in-fol., le cahier à . . . . .	"	6
2	Cahiers: Modèles de plafonds et détails d'Ornements, tirés des monumens modernes d'Italie, le cahier. . . . .	"	4
2	Cahiers arabesques du Vatican, contenant les Pilastres et les Stucs, d'après <i>Raphaël</i> , à . . . . .	"	16
1	Cahier: Détails de l'Église de <i>S. Pierre de Rome</i> , Élévation, Coupes et Profils; mis en parallèle avec les Cathédrales de Paris et de Strasbourg, in-folio. . . . .	"	10
6	Cahiers: Fragmens et Ornaments d'architecture, dessinés à Rome d'après l'antique, par <i>C. Moreau</i> , gravés dans le genre du Crayon, format in-folio. (Cet ouvrage se continue) . . . . . le cahier. . . . .	"	9
	Recueil et parallèle des Edifices de tout genre, remarquables par leur grandeur, leur beauté, leur singularité, dessinés sur une même échelle, par <i>Durand</i> , grand in-folio. . . . .	"	180
	Palais, Maisons et autres Edifices modernes, dessinés à Rome par <i>Percier</i> , <i>Fontaine</i> et <i>Bernier</i> . . . . .	"	48
	Le même ouvrage, supérieurement colorié. . . . .	"	384
20	Cahiers: Prix décernés par l'Académie d'architecture, gravés au trait, par <i>Prieur</i> , à . . . . .	"	4
	Grands prix depuis 1791, couronnés par l'Institut natio., gravés par une société, publié par <i>Détournelle</i> , pap. ord. . . . .	"	3 50
	D'Hollande. . . . .	"	4 50
	Lavé à l'encre de la Chine. . . . .	"	24
	La Charpente de <i>Philibert de Lorme</i> , réduite à sa plus simple démonstration, par <i>Détournelle</i> , ouvrage en deux planches in-folio. Papier ordinaire. . . . .	"	1 80
	D'Hollande. . . . .	"	2 50
	Colorié . . . . .	"	6
	Projet de lois sur les funérailles, par le même, orné de 5 planches, exemplaire au trait. . . . .	"	2
	Exemplaire colorié. . . . .	"	6
3	Cahiers gravés, par <i>Lahure</i> , contenant le colisée de Rome, restauré par <i>Vaudoyer</i> , et divers projets, même format que les prix d'architecture, papier ordinaire . . . . .	"	12
	D'Hollande. . . . .	"	15
	Par le même, un traité de perspective, avec 6 planches gravées; prix. . . . .	"	2 50
	Projet pour la place de Bordeaux, troisième prix obtenu par <i>Clochar</i> , architecte, ouvrage composé de 3 grandes planches, gravées par <i>Baltard</i> et <i>Normand</i> . . . . .	"	8
	Recueil de Menuiserie et Décorations intérieures, telles que Portes, Croisées, Lambris, Alcoves, Cheminées, etc. petit in-fol. de 60 feuilles . . . . .	"	9
	Sculptures en bronze, contenant Girandoles, Feux, Pendules, Chandelliers, Lustres, etc. vol. in-4. <sup>o</sup> de 50 feuilles. . . . .	"	9
	Oeuvre de <i>Lalonde</i> pour la décoration intérieure des appartemens: modèles de Plafonds, Corniches, Cheminées, Trophées, Bordures, et autres, Serrurerie, Orfèvrerie, etc. 2 vol. petit in-fol. à 27 francs. . . . .	"	54
	Livre des Principes de l'Escrime, en 40 feuilles, avec figures . . . . .	"	3
	L'Art de dessiner, par <i>Jean Cousin</i> , nouvelle édition, très-soignée, et bien supérieure à la précédente (1). . . . .	"	3
	Recueil de Fleurs au trait et fini, pour l'amusement des Dames, volume in-4. <sup>o</sup> , par <i>Robert</i> . . . . .	"	6
	Oeuvre de <i>J. B. Leprince</i> , composées de 104 pièces à l'eau-forte, et de 60 environ dans le goût du <i>Lavis</i> , spirituellement gravées, d'après ses dessins, et par lui-même, volume in-folio . . . . .	"	110
	Recueil de 130 Vues de Paris, Versailles et autres lieux, propres à l'Optique, par <i>Rigaud</i> , vol. in-folio . . . . .	"	130
	La même suite, très-bien coloriée. . . . .	"	260
	On peut se procurer les Vues ci-dessus par cahier de 2, 4, 6 et 12 feuilles, chacune à raison de. . . . .	"	1
	Oeuvre de <i>Gérard Lairesse</i> , surnommé le <i>Raphaël des Pays-Bas</i> ; recueil intéressant par la beauté et la noblesse des compositions, volume in-folio . . . . .	"	96
	La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par <i>Rubens</i> , et gravée par les plus habiles graveurs, en 24 Estampes, représentant la vie de <i>Marie de Médicis</i> , grand in-folio . . . . .	"	130
	L'Oeuvre de <i>Philippe Wouvernans</i> , Peintre hollandaise, en 100 Estampes, représentant des Paysages et sujets de Chasse et de Chevaux, volume in-folio . . . . .	"	200
	Recueil de petits et moyens Paysages, gravés spirituellement à l'eau-forte, par <i>Perelle</i> , <i>Leclerc</i> , <i>Pillement</i> , et autres maîtres, 2 volumes petit in-folio. . . . . chaque volume. . . . .	"	30
	Recueil d'Arabesques, contenant les Loges du Vatican, gravées d'après <i>Raphaël d'Urbain</i> , et grand nombre d'autres compositions du même genre, dans le style antique, d'après <i>Normand</i> , <i>Quérverdo</i> , <i>Salember</i> , <i>Dugourg</i> , <i>Prieur</i> , etc. volume in-folio. . . . .	"	80
	Recueil de Trophées, Plafonds et Ornaments divers; par différens Maîtres, volume in-folio . . . . .	"	45
	Recueil de Paysages et Marines, gravées d'après <i>Vernet</i> , <i>Lacroix</i> , <i>Breugel</i> , <i>Ozanne</i> , <i>l'Allemand</i> , <i>Vandermeulen</i> , et autres, environ 50 feuilles, en un volume in-folio . . . . .	"	96

(1) Mêmes observations qu'à l'article *Expressions de l'Âme*, par *Lebrun*, sur la contrefaçon de cet Ouvrage, en observant cependant que le format de celui-ci, au lieu d'être le même, est double de grandeur.

Idem, de Paysages et Marines de différens formats, et supérieurement gravés, d'après Sarazin, Zing, Desfriches, et autres bons Paysagistes; un volume in-folio . . . . .	100
1 Cahier Principes à dessiner, par Dandré Bardon, en 12 feuilles . . . . .	2 40
1 Idem Recueil de 60 Académies, gravées au trait, d'après l'Ecole française, en 12 feuilles . . . . .	50
1 Idem Recueil de Têtes; gravées à l'eau-forte; d'après Vandick, par le C. de C., et tirées du cabinet de Crozat, sur nombre de 32 pièces . . . . .	3 "
1 Idem Les Proportions de la Tête dans toutes sortes de positions, 20 feuilles . . . . .	2 40
1 Idem Le Cabinet d'Antiquités, de Girardon, Sculpteur . . . . .	4 "
1 Idem Description anatomique et médicale du Cheval, avec l'explication de ses principales allures et des règles de l'art de monter à cheval . . . . .	3
1 Idem Les 4 Elémens, grandes compositions, d'après l'Albane, et d'un mérite reconnu . . . . .	24 "
1 Idem Les Batailles d'Alexandre, d'après Lebrun, grandes compositions, en six pièces, gravées par Picault . . . . .	40 "
1 Idem Les mêmes que ci-dessus, avec des bordures allégoriques, et d'un effet piquant; sous verre . . . . .	50 "
Grand nombre de cahiers Principes d'Ecriture, d'après les meilleurs Maîtres, tel que Roland, Rossignol, Royliet, Lebeuf; et autres de diverses grandeurs et à divers prix.	
Plus de 150 Mystères de l'ancien et du nouveau Testament, Christ, Saints, Saintes, Vierges, et autres sujets; d'après les plus grands Maîtres connus sous le nom de Pièces centrées; chaque pièce . . . . .	60
4 Sujets, d'après Vanloo; et gravés par Dupuy, Cars, et autres bons graveurs, représentant la Fuite en Egypte, le Mariage de la Vierge, etc. Ces Tableaux se voient au Muséum; chaque Estampe . . . . .	3 "
Plusieurs Sujets, d'après Hubens, tels que le Massacre des Innocens, le Combat des Amazones, le Jugement de Salomon, le Martyr de Saint-Etienne, et autres; chaque Estampe . . . . .	3 "
Beaucoup d'autres Sujets du même genre, d'après divers Maîtres, dans diverses grandeurs, et à différens prix.	
Plus de 100 Médailles de différentes formes, la plupart ronds, de 15 à 36 lignes de diamètre, imprimés en couleurs, très-convenables pour les tabatières, les éventails, les manufactures de broderie, et divers autres usages . . . . .	82
Un assortiment de sujets ovales, coloriés, d'un plus grand format; chacun environ du prix de . . . . .	3 "
2 Sujets, la Mort et l'Aubaine de Sainte Cécile, grandes compositions, d'après le Dominiquin, chaque . . . . .	4 "
2 Grandes compositions d'Architecture et Paysages, d'après Berghem et Louterbourg; chaque Estampe . . . . .	10 "
3 Sujets de Marine, d'après l'ernet, gravés par le célèbre Ballechou, et connu sous le nom de Calme, Tempête, Baigneuses; chaque Estampe . . . . .	16 "
1 Sujet, la Paix de Munster, d'après Terburg, composition de plus de 50 Figures, toutes portraits . . . . .	8 "
1 Idem Le Père de Famille, lisant la Bible, d'après Creuze . . . . .	6 "
3 Portraits, gravés par Mason, d'après Mignard, chef-d'oeuvres de gravure, représentant Dupuis, Briacier et la Duchesse de Guise; chaque . . . . .	3 "
Beaucoup d'autres Portraits d'hommes et de femmes célèbres, d'après Nattier, Rigaud et autres; gravés par Drevet, Edlinck, Tardieu, etc., dont Marie Leclainshi de Pologne, reine de France . . . . .	6 "
1 Garde à Fans, par Porporati . . . . .	12 "
1 Sainte-Geneviève, gravée par Ballechou . . . . .	10 "
2 Diane au bain et Pendant, chaque Estampe . . . . .	6 "

On trouve dans cette maison un assortiment général d'Estampes de tout genre. On se charge de tous encadrements en bordures dorées, fourniture de Crayons de toute espèce, Pinceaux, Pastels, Boîtes de couleurs, Papiers à dessiner, etc. de la fabrique de Conté et autres, et généralement tout ce qui tient au commerce des objets d'arts et de curiosité expédition à l'intérieur et à l'extérieur, chaque article très-bien conditionné, et aux prix les plus avantageux.

NOTA. Le Catalogue détaillé et considérable de cette maison, se distribue gratuitement.

### Nouveautés.

1 Cahier de 12 feuilles: Etudes de pieds et mains d'après Lebarbier l'elné, très-bien gravées dans le genre du crayon . . . . .	5fr. "
2 Têtes de jeune homme et de jeune femme aux crayons noir et blanc, dessinées par mademoiselle Douillard, et ayant pour titre: l'attention; la joie tranquille; chaque tête . . . . .	3
Nouveau Recueil, en divers genres, d'Arabesques, de Plafonds, Meubles, Vases et du Décor en général, par Charles Normand, Architecte, dans le style antique et du plus grand intérêt, en 36 feuilles . . . . .	18
Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme Vases, Trépiéds, Candélabres, Consolètes, Lustres, Girandoles, Lampes, Chandeliers, Cheminées, Feux, Poêles, Pendules, Tables, Secrétaires, Lits, Canapés, Fautouils, Chaises, Tabourets, Miroirs, Ecrans, etc, etc, composés par Charles Percier et P. F. L. Fontaine, exécutés sur leurs dessins.	
Nota. Cet ouvrage sera délivré par cahiers de 6 feuilles chaque, à raison de 4 fr. chaque cahier.	
On pourra se procurer les deux ouvrages ci-dessus sur Papier d'Hollande, et très-bien coloriés.	
2 Cahier, études d'arbres dessinés d'après nature, par de Fiennes. Cette suite se continue. Le cahier . . . . .	4
Architecture civile, Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres; 5 cahiers paraissent, et les autres se suivront de mois en mois; par L. A. Dubut, Architecte et pensionnaire du gouvernement à l'Ecole française des beaux arts à Rome; prix du cahier, papier ordinaire . . . . .	5
D'Hollande . . . . .	6
Lavé à l'encre de la Chine . . . . .	24